

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Александровская школа»  
Красногвардейского района  
Республики Крым

РАССМОТРЕНО И  
РЕКОМЕНДОВАНО  
на заседании  
школьного методического  
объединения  
учителей начальных  
классов  
Протокол от « 28 » 08  
20 20 г № 63  
Руководитель Суркова В.Н.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
Суркова В.Н.  
28.08.2020.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБОУ  
«Александровская школа» от  
« 28 » 08 2020 г. № 239  
Директор И.Е. Супрун



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«МУЗЫКА»**  
3 - А класс  
(ФГОС)  
Срок реализации:  
2020/2021 учебный год

Составлена  
учителем начальных классов  
Сурмач Н.Л.

Александровка, 2020

**02-08**

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» .....	4
Содержание учебного предмета «Музыка».....	7
Тематическое планирование.....	10

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для обучающихся 3 класса МБОУ «Александровская школа» составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (с изменениями и дополнениями);
3. Основная образовательная программа начального общего образования (в рамках ФГОС НОО), утвержденная приказом МБОУ «Александровская школа» от 22.06.2015г. №244 (с изменениями и дополнениями).

При составлении рабочей программы использовалась авторская программа Г. П. Сергеева Е. Д. Критская Т. С. Шмагина «Музыка» («Школа России». Сборник рабочих программ 1-4 классы. Москва, «Просвещение», 2014 г.)

При реализации рабочей программы по учебному предмету «Музыка» используется учебник Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка», 3 класс, ФГОС. Москва, «Просвещение».

Рабочая программа включает следующие электронные ресурсы: интерактивное пособие с комплектом таблиц для начальной школы «Музыка. Начальная школа» (10 таблиц + CD диск) с методическими рекомендациями для учителя.

Рабочая программа является приложением к основной образовательной программе начального общего образования (в рамках ФГОС НОО), утвержденной приказом МБОУ «Александровская школа» от 22.06.2015г. №244 (с изменениями и дополнениями).

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

### 3 класс

#### Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### Метапредметные результаты:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

#### **Предметные результаты:**

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся по итогам 3 класса**

- обогащение первоначальных представлений обучающихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;

- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;

- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;

- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;

- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;

- развитие ассоциативно-образного мышления обучающихся и творческих способностей;

- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

***Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся получают возможность научиться:***

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## Содержание учебного предмета «Музыка»

### 3 класс (34 ч)

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Примерный музыкальный материал**

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

#### Раздел 2. «День, полный событий» 3 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Примерный музыкальный материал**

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова: Болтунья. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

#### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 8 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Примерный музыкальный материал**

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира". И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда". Э.-Л. Уэббер.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Примерный музыкальный материал**

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений обучающихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Примерный музыкальный материал**

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

#### **Раздел 6. «В концертном зале» 4 ч.**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.



Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Примерный музыкальный материал**

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприз № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» 4 ч.**

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Примерный музыкальный материал**

Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Сулова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

№ п/п	Основные разделы	Количество часов
1	«Россия-Родина моя»	5 ч
2	«День, полный событий»	3 ч
3	«О России петь - что стремиться в храм»	8 ч
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4 ч
5	«В музыкальном театре»	6 ч
6	«В концертном зале»	4 ч
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	4 ч
Итого:		34 ч

### Тематическое планирование

#### 3 класс

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, а также современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. На мой взгляд, занятия в вокальной студии пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Рабочая программа разработана на основе Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителей/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011 и авторской программы «Мир вокального искусства» / авт.- сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2009г. - 138 с. Цель: привить любовь к вокальному искусству и научит - правильно исполнять вокальные произведения. Задачи: на основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре; воспитывать и прививать любовь к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций; научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важнейшую часть каждого человека; оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х голосному исполнению произведений; обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе; развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса; сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое и сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации. Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Музыкальную основу программы

составляют произведения композиторов – классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов – песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий, допускается возможность изменения репертуара, замена одних произведений другими). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование. Общая характеристика курса. Данная программа направлена на выполнение одной из важнейших задач музыкального образования – обеспечение условий для вхождения ребенка в мир искусства, знакомство его с культурным наследием народного хорового пения, классических и современных музыкальных произведений. Учебно-воспитательные задачи обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и средство воспитания. Содержание программы соответствует нормативно-правовому аспекту. В соответствии со статьей 9 Закона о Российской Федерации «Об образовании» образовательная программа определяет содержание образования определенного уровня и направленности. В системе общего образования реализуется основные и дополнительные образовательные программы, направленные на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. № 06-1844). Данная образовательная программа опирается на типовую программу Министерства культуры СССР «хоровой класс» для ДМШ, изданной методическим кабинетом по учебным заведениям искусств (Москва, 1968г). Основным отличием данной программы от типовой является ее ориентация на общекультурные цели развития учащихся, в части развития интереса к музыке, к хоровому пению; развития музыкальных способностей, достаточных для самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства. Цели и задачи совпадают с типовой программой. Изменения коснулись основных содержательных линий: - обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к хоровой музыке в период обучения осуществляется в первую очередь за счет изучаемых произведений жанрово-стилевого отношения. Важной составляющей изучаемого учащимися хорового репертуара становятся образцы современной популярной хоровой музыки; - освоение образцов музыкального фольклора предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, использование народных песен в обработке композиторов классиков; - включение в программу произведение духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть хоровой музыкальной культуры. При отборе и выстраивании хорового репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся; на раскрытие интонационной природы хоровой музыки, ее содержательного смысла. На первый план выступают умения представлять каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле. Воспринимать музыкальную интонацию эмоционально откликаться на содержание исполняемого произведения. Наряду с умениями в программе очерчивается круг вокально-хоровых навыков, формируемых в певческой деятельности: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, вокального строя и ансамбля, координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального

звучания. - установка на подготовку учащихся к музыкальному самообразованию, реализующую в программе в виде требований к уровню подготовки учащихся, направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы в области музыкального самообразования. На сегодняшний день данная программа востребована, удовлетворяет интересы детей, родителей. Эффективность программы оценивается повышением интереса к обучению качеством знаний, умений, навыков. Содержание программы Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными. Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков: 1. Работа над певческой установкой и дыханием. (7 часов) Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»). 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (9 часов) Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. 3. Работа над дикцией и артикуляцией. (5 часа) Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. 4. Формирование чувства ансамбля. (5 часов) Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (8 часов) Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Место учебного предмета в учебном плане. В программе внеурочной деятельности «Хоровое пение» предусматривается: 3 класс – 1 час в неделю, 34 часа в год. Ценностные ориентиры содержания курса. Хоровое пение предоставляет детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыкального

духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступнях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на занятиях «Хоровое пение» в 3 классе акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Программа предусматривает сочетание групповых и коллективных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: час отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т.д. Личностные, метапредметные, и предметные результаты. Личностными результатами занятий являются: - формирование эстетических потребностей, ценностей; - развитие эстетических чувств и художественного вкуса; - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства. Метапредметными результатами являются: - овладение способами решения поискового и творческого характера; - формирование культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентностей; - приобретение опыта в вокально – творческой деятельности. Предметными результатами - овладения практическими умениями и навыками вокального творчества. Планируемые результаты. В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать: -соблюдать певческую установку; - понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); -жанры вокальной музыки. Уметь: -правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи; -точно повторять заданный звук; -в подвижных песнях делать быстрый вдох; -правильно показывать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; -петь чисто слаженно в унисон; -петь без сопровождения отдельные попевок и отрывки из песен; -давать критическую оценку своему исполнению; -к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения; -уметь исполнять вокальное произведение с шумовыми инструментами; -принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива. Используемая литература: 1.Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г 2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения. 3.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г. 4.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г. 5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г. 6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г. 7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей Материально- техническое обеспечение. 1. Музыкальные инструменты. 2. Интерактивная доска. 3. Персональный компьютер. 4. Мультимедийный проектор. 5. Колонки, усилитель 6. DVD-проигрыватель. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Воронинская средняя общеобразовательная школа» Томского района Утверждаю: Рассмотрено на заседании МО Директор МБОУ «Воронинская СОШ» протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ »2014г.

\_\_\_\_\_ Руководитель МО начальных классов: \_\_\_\_\_ (Л.А.Муцина) « 28» августа 2014г. \_\_\_\_\_ (Сысой Н.Ф) ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Хоровое пение 3 класс Программа: Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителей/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. Согласована на МО начальных классов. Протокол № 1 от 28.08.14 г. Количество учебных часов по учебному плану: ГОД 34 НЕДЕЛЯ 1 Учитель: Фамилия Бригиня Имя Екатерина Отчество Ивановна № п/п Дата Количество часов Факт Название тем, разделов всего теория практика 1 10.09 Пение учебно – тренировочного материала. Повторение песенного репертуара. 1 1 2 17.09 Индивидуальные занятия. 1 1 3 24.09 Разбор песни М.А. Пинегина «Домовой» (сл. А.Усачева). 1 1 4 1.11 Работа над дикцией в песне «Домовой». Исполнение попевок. 1 1 5 8.10 Работа над песней «Домовой» с солистами. Разбор песни «Добрый наш учитель» 1 1 6 15.10 Работа над песней «Домовой». Работа над мелодическими скачками в песне «Добрый наш учитель». 1 1 7 22.10 Работа над словами в песне «Добрый наш учитель». 1 1 8 5.11 Работа над выразительным пением в песне «Добрый наш учитель». 1 1 9 12.11 Работа с песнями «Домовой», «Добрый наш учитель». 1 1 10 19.11 Разбор песни Я.Дубравина «Незнайка».(сл.В.Суслова) 1 1 11 26.11 Работа над мелодической линией в песне «Незнайка». 1 1 12 3.12 Работа над словами в «Незнайке». 1 1 13 10.12 17.12 Работа над хроматизмами в песне «Незнайка». Разбор песни «Баба Яга» М.Славкина (сл. Е.Каргановой). 2 1 1 14 24.12 14.01 Работа над художественным образом в песне «Незнайка» и над ритмом и мелодией в песне «Баба Яга». 2 1 5 21.01 Пение упражнений на интонирование. Работа над песней «Незнайка» и над словом в песне «Баба Яга». 1 1 6 28.01 Работа над песней «Баба-Яга». 1 1 7 4.02 Работа над выученным репертуаром. 1 1 8 11.02 Индивидуальные занятия. 1 1 9 18.01 Разбор песни Г.Падольского «Песенка о смешной обезьянке» 1 1 10 25.02 Работа над словом и мелодической линией в песне «Песенка о смешной обезьянке». 1 1 11 4.03 Работа над звуковедением и звукообразованием в песне «Песенка о смешной обезьянке». 1 1 12 11.03 Работа над образом в песне «Песенка о смешной обезьянке». 1 1 13 18.03 Разбор песни «В каждом маленьком ребенке». 1 1 14 1.04, 8.04 Работа над песней «В каждом маленьком ребенке». 2 1 1 15 15.04 Работа над звуковедением в песнях «В каждом маленьком ребенке» и «Песенка о смешной обезьянке». 1 1 16 22.04 Работа над характером исполнения песни «В каждом маленьком ребенке».Разбор песни С.Соснина «Снежный карнавал» (сл. П.Синявского). 1 1 17 29.04 Работа над мелодией и словом в песне «Снежный карнавал». 1 1 18 6.05 Работа над звуковедением в песне «Снежный карнавал». 1 1 19 13.05 Работа над выразительным пением в песне «Снежный карнавал». 1 1 20 20.05 27.05, Повтор всего репертуара. 2 2 Итого: 34 5 29

Универсальные учебные действия (УУД) выступают инвариантной (обязательной) основой образовательного и воспитательного процесса в области музыкального образования и воспитания.

**Личностные УУД:** понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности; понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах; использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

**Познавательные УУД:** устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства; усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности; применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

**Регулятивные УУД:** владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира; планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности; прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, о других видах искусства, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

**Коммуникативные УУД:** передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе; знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

**Информационные УУД:** осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека; формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации; расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства; использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, развивающих компьютерных игр, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека; обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки; расширение с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использование информации в проектно-исследовательской деятельности.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в результате внеурочной деятельности по музыке:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, освоение основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценностей жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД), проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте; взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентностей в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;



- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой художественной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в разнообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение общего и музыкального кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решении различных музыкально-творческих задач.

### ***Содержание программы.***

Занятия внеурочной деятельности «Хоровое пение» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

#### **1. Тема «Шумовые и музыкальные звуки»**

Содержание. На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся. В конце занятия проводится музыкальная игра. «Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки. Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

Формы - беседа, прослушивание звуков природы, групповые игры.

#### **1. Тема «Разбудим голоса»**

Содержание. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки.

«Голос - одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные - слабые, высокие - низкие, чистые - нечистые, звонкие - глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос - нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

#### 1. **Тема «Развитие голоса»**

Содержание. В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувствование.

Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

#### 1. **Тема «Музыка вокруг тебя»**

Содержание. Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что такое музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы - экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

#### 1. **Тема «Фольклор»**

Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми, праздниками русского народа и народными инструментами, всё это расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Ансамбль. Народный оркестр. Чем похожи «Три оркестра».

Формы - импровизация игр, хороводов, сказок, народных песен.

#### 1. **Тема «Творчество»**

Содержание. В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Формы - творческие игры, конкурсы.

#### 1. **Тема «Радуга талантов»**

Содержание. «Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением, Возможно проявление творчества детей:

дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок. Подготовка сольных номеров. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Формы - творческий отчёт, концертная деятельность.

### Тематическое планирование и содержание деятельности

№ н/н	Темы занятий	Общее количество часов	Часы теоретических занятий	Часы практических занятий
<b>Первый год</b>				
1.	Звуки окружающего мира	6	1	5
2.	Разбудим голосок	3	1	2
3.	Развитие голоса	4	1	3
4.	Музыка вокруг тебя	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
5.	Фольклор	4	1	3
6.	Творчество	4	1	3
7.	Радуга талантов	3		3
<b>Второй год</b>				
1.	Шумовые и музыкальные звуки	3	1	2
2.	Развитие и охрана голоса	3	1	2
3.	Звучащий мой голос	7	<b>2</b>	5
4.	Музыка и ты	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
5.	Ансамбль	5	1	4
6.	Творчество	3		3
7.	Радуга талантов	4		4
<b>Третий год</b>				
1.	Звуки, живущие в единстве	5	2	л 3
2.	Развитие и охрана голоса	3	1	2
3.	Я красиво петь могу	6	2	<b>4</b>
4.	Мир музыки	<b>8</b>	2	<b>6</b>
5.	Тайны инструментов	5	1	4
6.	Творчество	3		3
7.	Радуга талантов	4		4
<b>Четвёртый год</b>				
1.	Мир волшебных звуков	5	1	4
2.	Развитие и охрана голоса	3		3

3.	Звучит, поёт моя душа	6	1	5
4.	Пусть музыка звучит	8	3	5
5.	Три оркестра	5	2	3
6.	Творчество	3		3
7.	Радуга талантов	4		4

**Примерный репертуарный список:**

1 год обучения

1. Учебно - тренировочный материал:

- игры - разминки;
- игры - распевки;
- напевки на нескольких звуках.

1. Народная песня:

- «Ходила младшенька» - русская народная песня;
- «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
- «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.

1. Классика:

- «За рекою старый дом» И.С. Бах;
- «Осень» Ц. Кюи.

4. Современная музыка:

- «Пришла зима» М. Парцхаладзе;
- «Старая кукла» Л. Марченко;
- «Мой парус» Е. Сокольская;
- «Собака» Л. Вихарева;
- «Ручей» М. Парцхаладзе;
- «Гном» Г. Струве;
- «Пополам» В. Шаинский;
- «Бегемот» Л. Марченко.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

1. Уметь петь вместе, используя цепное дыхание.
2. Уметь петь в ансамбле (вместе, чётко, чисто интонируя).
3. Уметь исполнять свою партию в каноне.
4. Знать стили хоровых произведений.
5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

## **2 год обучения.**

### **1. Учебно-тренировочный материал:**

- звуковедения;
- формирование гласных звуков;
- каноны.

### **2. Народная музыка:**

- «Со вьюном я хожу» б. н. п.
- «Вей, ветерок» л. н. п.
- «В сыром бору тропина» р. н. п.
- «Я на камушке сажу» обр. Римского-Корсакова;
- «Жаворонок» фр. н. п.

### **3. Классика русская и зарубежная**

- «Окликание дождя» А. Лядов;

- «Мишка» В. Калинников;

- «Киска» В. Калинников.

### **4. Современная музыка**

- «Клоун», «Яга и Бармалей» Л. Вихарева;
- «Добрый родничок» М. Парцхаладзе;
- «Лети скорее, поезд» Назаров;
- «Ding, dong» К. Орф;
- «Восемь поросят» Ю. Чичков;
- «Перемена» Н. Песков;
- «Колыбельная маме» Л. Марченко;
- «Летающий слон» П. Самойлов;
- «Стаккато» Я. Дубравин;
- «Пополам» В. Шаинский.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

1. Уметь слышать свой голос в хоровом звучании и анализировать пение.
2. Умение грамотно петь текст, следить за цепным дыханием.
3. Уметь исполнять свою партию в каноне и двухголосии.
4. Знать элементы музыкальной грамоты.
5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

## **3 год обучения.**

### **1. Учебно-тренировочный материал:**

- 2<sup>х</sup>-3<sup>х</sup> голосные каноны;

- 2<sup>х</sup> голосные простейшие упражнения;

1. Народная музыка:

- «Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.

- «Как пойду я» р. н. п.

- «Утро» фр. н. п.

1. Классика русская и зарубежная:

- «Расскажи, мотылек» А. Аренский;

- «Жаворонок» М.Ю. Глинка;

- «Травка зеленеет» П.И.Чайковский;

- «Аве Мария» Бах – Гуно.

1. Современная музыка:

- «Сказочник» Л. Вихарева;

- «Птица-музыка» Е. Ботяров;

- «Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский;

- «Где музыка берет начало» Е. Крылатов;

- «Колыбельная маме» Л. Марченко;

- «Летающий слон» П. Самойлов;

- «Последний звонок» Е. Сокольская;

- «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

1. Иметь навык правильной певческой постановки.

2. Уметь петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест.

3. Знать элементы музыкальной грамоты.

4. Владеть навыками пения без сопровождения.

5. Уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении.

6. Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения.

**4 год обучения.**

- 2<sup>х</sup>-3<sup>х</sup> голосные каноны;

- 2<sup>х</sup> голосные простейшие упражнения;

1. Народная музыка:

- «Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.

- «Как пойду я» р. н. п.
- «Скворцы прилетели» обр. В. Калистратова;
- «Колыбельная» обр. А. Лядова;
- «Утро» фр. н. п.

1. Классика русская и зарубежная:

- «Расскажи, мотылек» А. Аренский;
- «Жаворонок» М.Ю. Глинка;
- «Весна» П.И. Чайковский;
- «Травка зеленеет» П.И.Чайковский;
- «Закат солнца» В. Моцарт;
- «Колыбельная сольвейг» Э. Григ.

1. Современная музыка:

- «Сказочник» Л. Вихарева;
- «Птица-музыка» Е. Ботяров;
- «Колыбельная» Т. Хренников;
- «Незабудка» В. Шебалин;
- «Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский;
- «Вернись, лесной олень» Е. Крылатов;
- «Где музыка берет начало» Е. Крылатов;
- «Волшебная страна» А. Варламов;
- «Праздник детства» А. Варламов;
- «Летающий слон» П. Самойлов;
- «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

1. Иметь навык правильной певческой постановки.
2. Уметь петь с мягкой атакой, на цепном дыхании.
3. Уметь петь по нотам простейшие музыкальные произведения.
4. Владеть навыками пения без сопровождения.
5. Уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении.
6. Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения.

**Календарно-тематическое планирование работы ( первый год обучения)**

№п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Примечание
------	--------------	---------------	--------------	------------

1	Тема: «Звуки окружающего мира» Вводное занятие. Музыкальная игра «Звуки вокруг нас»	Групповая игра (занятие в классе)	1	
2	«Деревянные звуки».	Групповая и индивидуальная игра		
	Ритмические игры и упражнения.			
3	«Стеклянные звуки». Ритмические игры и упражнения.	Групповая и индивидуальная игра	1	
4	«Металлические звуки». Ритмические игры и упражнения.	Групповая и индивидуальная игра	1	
5	«Шуршащие звуки».	Групповая игра	1	
6	«Звуки природы»	Групповая и индивидуальная работа	1	
7	Тема: «Разбудим голосок». Распевание.	Групповая игра (занятие в классе)	1	
8	«Вокальная гимнастика»	Вокально-хоровые и дыхательные упражнения (занятие в классе)	1	
9	Упражнение на развитие дыхания	Парная и индивидуальная деятельность	1	
10	Тема: «Развитие голоса» Вокально-хоровая работа	Сольная и хоровая деятельность	1	
11-12	«Волшебные нотки»	Вокально-хоровая деятельность	2	
13	«Музыкальные бусы»	Групповая игра (занятие в классе)	1	
14	Тема: «Музыка вокруг тебя» Встреча с юными музыкантами Школы искусств	Групповая	1	
15	«Я хочу услышать музыку»	Работа в ансамбле (занятие в классе)	1	
16	«Музыка осени»	Групповое и индивидуальное занятие	1	
17	«Музыка зимы»	Групповое и индивидуальное занятие	1	



18	«Музыка весны»	Групповое и индивидуальное занятие	1	
19	«Музыка лета»	Групповое и индивидуальное занят.	1	
20	Конкурс «Музыка природы»	Музыкальная игра (занятие на улице)	1	
21	«Мир музыки»	Групповая игра (занятие в классе)	1	
22	Концерт для родителей	Актальный зал	1	
23	Тема: «Фольклор» Работа в парах. Сочинение частушек.	Парная деятельность, (занятие в классе)	1	
24	Знакомство с русскими народными песнями	Хоровая деятельность (занятие в классе)	1	
25-26	Музыкальные игры	Групповая игра	2	
27	Тема: «Творчество» Музыкально-театрализованная импровизация.	Групповая и индивидуальная работа (занятие в актовом зале)	1	
28	«Я маленький композитор».	Работа в парах (занятие в классе)	1	
29	«Детский оркестр». Игра на музыкальных инструментах	Групповая и индивидуальная работа	1	
30	Презентация «Музыкальные инструменты»	Просмотр презентации	1	
31	Тема: «Радуга талантов» Репетиция концерта	Актальный зал	1	
32	Г енеральная репетиция концерта	Актальный зал	1	
33	Отчетный концерт «Радуга талантов»	Актальный зал	1	

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения.

Nn/n	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Дата занятия
1	<i>Тема: «Шумовые и музыкальные звуки»</i> Вводное занятие. Музыкальная игра «Угадай мелодию»	Групповая игра (занятие в классе)	1	
2	Ритмические игры и упражнения на шумовых инструментах.	Групповая и индивидуальная игра	1	
3	«Музыкальные движения». Развитие двигательных способностей ребёнка.	Групповая игра	1	
4	<i>Тема: «Развитие и охрана голоса»</i>	Групповая игра (занятие в классе)	1	
5	«Вокальная гимнастика»	Вокально-хоровая работа	1	
6	Упражнение на развитие дыхания.	Парная и индивидуальная деятельность.	1	
7	<i>Тема: «Звучащий мой голос»</i>	Сольная и хоровая деятельность	1	
8-9	Разучивание детских песен.	Занятие в классе	2	
10-11	Работа над музыкальной сказкой «Бременские музыканты»	Групповое и индивидуальное занятие (занятие в актовом зале)	2	
12-13	«Голос нежнейший и тончайший инструмент»	Групповая игра (актовый зал)	2	
14	<i>Тема: «Музыка и ты».</i> Встреча с маленькими музыкантами.	Групповая	1	

5

15-16	Музыкальный конкурс «Музыкальные загадки»	Групповая игра	2	
-------	---	----------------	---	--

17-18	«Музыка-здоровье-жизнь»	Групповая деятельность	2	
19	«Я хочу услышать музыку»	Работа в ансамбле (занятие в классе)	1	
20	«Композитор -исполнитель - слушатель»	Музыкальная игра (занятие в классе)	1	
21	«Мир музыки»	Групповая игра (занятие в классе)	1	
22	Концерт для родителей	Актовый зал.	1	
23	<i>Тема: «Ансамбль»</i>	Игра в ансамбле	1	
24	Русские народные песни и инструменты	Хоровая и исполнительская деятельность	1	
25-26	Ансамбль русских народных инструментов	Групповая игра (занятие в классе)	2	
27	Презентация «Тайны народного оркестра. оркестра»	Просмотр презентации	1	
28	<i>Тема: «Творчество»</i> «Я маленький композитор». Игра на музыкальных инструментах	Работа в парах (занятие в классе)	1	
29-30	Музыкальные игры русского народа	Групповая игра (на свежем воздухе, в зале)	2	
31	<i>Тема: «Радуга талантов»</i> Репетиция концерта	Актовый зал.	1	
32	Г енеральная репетиция концерта	Актовый .зал.	1	
33	Отчетный концерт «Радуга талантов»	Актовый зал.	1	
34	Отчетный концерт «Радуга талантов»	Концерт для родителей	1	

Календарно-тематическое планирование работы (третий год обучения)

№п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Дата занятия
1	<i>Тема: «Звуки, живущие в единстве»</i> вводное занятие. Музыкальная игра «Проще простого»	Групповая игра (занятие в классе)	1	
2	«Звукоряд»	Групповая и индивидуальная игра	1	
3	«Волшебные нотки»	Групповая игра	1	
4-5	«Хоровое сольфеджио»	Групповая и индивидуальная деятельность.	2	
6	<i>Тема: «Развитие и охрана голоса»</i>	Групповая игра (занятие в классе)	1	

7	«Вокальная гимнастика».	Вокально-хоровые и дыхательные упражнения.	1	
8	Упражнение на развитие дыхания.	Парная и индивидуальная деятельность.	1	
9	<i>Тема: «Я красиво петь могу»</i> Вокально-хоровая работа	Сольная и хоровая деятельность	1	
10	Разучивание детских песен.	Занятие в классе	1	
11-12	Работа над музыкально-театрализованной сказкой	Групповое и индивидуальное занятие (занятие в актовом зале)	2	
13-14	«Мой голос - мой инструмент»	Сольная деятельность (актовый зал)	2	
15	<i>Тема: «Мир музыки»</i>	Групповая	1	
16	Игра «Музыкальное лото»	Групповая игра	1	
17-18	«Музыкальный букварь»	Групповое и индивидуальное занятие	2	
19	«Я хочу услышать музыку»	Работа в ансамбле (занятие в классе)	1	
20	«Я-композитор, я-исполнитель, я - слушатель»	Музыкальная игра (занятие в классе)	1	
21	«Мир музыки»	Групповая игра (занятие в классе)	1	
22	Концерт для родителей	Актовый зал	1	
23	<i>Тема: «Тайны инструментов»</i>	Сольная и ансамблевая деятельность	1	
24	Инструменты симфонического оркестра	Исполнительская деятельность (занятие в классе)	1	
25-26	«Три оркестра»	Групповая игра (занятие в классе)	2	
27	Презентация «Тайны симфонического оркестра»	Просмотр презентации	1	

28	<i>Тема: «Творчество»</i> Игра на музыкальных инструментах	Работа в парах (занятие в классе)	1	
29-30	Кроссворды, ребусы «Знаете ли вы музыку?»	Групповая и парная игра	2	
31	<i>Тема: «Радуга талантов»</i> Репетиция концерта	Актовый зал	1	
32-34	Концертная деятельность	Актовый зал школы.	3	

Календарно-тематическое планирование работы ( четвёртый год обучения)

№п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Дата занятия
1	<i>Тема: «Мир волшебных звуков»</i> вводное занятие. Музыкальная игра «Два рояля»	Групповая игра (занятие в классе)	1	
2-3	«Звуки моей души»	Групповая и индивидуальная деятельность	2	
4	«Музыкальные часы»	Групповая игра	1	
5	Музыкальный «Семицветик»	Групповая и индивидуальная деятельность.	1	
6	<i>Тема: «Развитие и охрана голоса»</i> Распевание.	Групповая игра (занятие в классе)	1	
7	«Вокальная гимнастика»	Вокально-хоровые и дыхательные упражнения (занятие в классе)	1	
8	Упражнение на развитие дыхания.	Парная и индивидуальная деятельность.	1	
9	<i>Тема: «Звучит, поёт моя душа»</i>	Сольная и хоровая	1	

	Вокально-хоровая работа	деятельность		
10-11	Разучивание детских песен.	Занятие в классе	2	
12-13	Музыкальная сказка	Групповое и индивидуальное занятие (занятие в актовом зале)	2	
14	«Душа поёт»	Сольная деятельность (актовый зал)	1	
15	<i>Тема: «Пусть музыка звучит»</i>	Групповая	1	
16	Игра «Музыкальное лото»	Групповая игра	1	
17-18	«Великие классики»	Групповое и индивидуальное занятие	2	
19	«Я слышу музыку»	Работа в ансамбле (занятие в классе)	1	
20	«Путешествие в страну музыки»	Музыкальная игра (занятие в классе)	1	
21	«Мир музыки»	Групповая игра (занятие в классе)	1	
22	Концерт для родителей	Актовый зал	1	
23	<i>Тема: «Три оркестра»</i>	Сольная и ансамблевая деятельность	1	
24	Симфонический оркестр	Исполнительская деятельность (занятие в классе)	1	

9

25	Народный оркестр	Групповая игра (занятие в классе)	1	
26	Эстрадный оркестр	Групповая игра (занятие в классе)	1	
27	Презентация «Тайны трёх оркестров»	Просмотр презентации	1	
28	<i>Тема: «Творчество»</i>	Работа в парах (занятие в классе)	1	
29-30	Кроссворды, ребусы «Знаете ли	Групповая и парная игра	2	

	вы музыку?»			
31	Тема: «Радуга талантов» Репетиция концерта	Актный зал	1	
32-34	Концертная деятельность	Актный зал школы.	3	

### Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование учебного оборудования
1	Книгопечатная продукция
	Учебно-методические комплекты (УМК) для 1 класса: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Программа</li> <li>• Книги о музыке</li> <li>• Методическое пособие для учителя</li> </ul>
2	Наглядные пособия
	Картинки Плакаты: Различные позиции в пении
4	Учебное оборудование
	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Учебный стол Учебный стул Учительский стол Учительский стул
5	Технические средства
	Компьютер Акустическая система Мультимедийный проектор Фортепиано

## Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению для 1-4 классов



# «Хоровое пение»

**Автор: Иванова Алла Анатольевна**  
учитель музыки  
МОУ «Начальная школа № 5»

г. Переславль-Залесский  
2016 год

## **Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению для 1-4 классов «Хоровое пение»**

### **1. Пояснительная записка.**

Образовательная программа внеурочной деятельности общекультурного направления разработана на основе программы хоровых занятий школы искусства руководителя вокально-хоровой студии «А+Б» заслуженного работника культуры России Т.В.Охомуш (г. Иваново) и на экспериментальной программе дополнительного образования «Мир вокального искусства» (Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации /авт.сост. Г.А.Суязова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 138 с.) и в соответствии с Примерными требованиями к образовательным программам внеурочной деятельности детей .

Данная программа направлена на приобщение детей к вокально-хоровому искусству, развитие и совершенствование целого комплекса вокальных, ритмических, пластических умений и навыков, на реализацию детской фантазии, творческого потенциала, на воспитание у обучающихся эстетического вкуса.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию и совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность ученика в общении.

**Актуальность программы** связана с проявлением интереса взрослых и детей к вокально-хоровому искусству, как одному из видов художественного творчества; с ростом числа детских вокально-хоровых коллективов; расширением их концертно-исполнительской деятельности. Вокально-хоровая работа сегодня является одним из наиболее доступных средств приобщения учащихся к музыкальному искусству, музыкальной культуре в целом.

**Ценностные ориентиры:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и хору;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы** – 7-11 лет. Программа разработана на четыре года обучения. Группа первого года обучения – это дети 7-8 лет, группа второго года обучения – дети 8-9 лет, группа третьего года обучения – дети 9-10 лет; группа четвертого года обучения – дети 10-11 лет. Учебный процесс организован в форме мелкогрупповых и групповых занятий. Коллективные занятия хором предполагают регламентацию состава учащихся: их должно быть не более 15 – 16 человек. Мелкогрупповые занятия рассчитаны на группу из 4-5 человек. Это позволяет педагогу учесть индивидуальные особенности каждого учащегося.

Занятия проходят 1 раз в неделю. Предусматриваются дополнительные репетиционные занятия с учащимися в сводной группе для постановки концертных номеров и работы над песенным материалом. Количество учебных часов – 33(1 класс) и 34 (2-4 классы). Такая организация учебного процесса позволяет правильно определить методику и форму занятий, распределить время теоретической и практической работы.

**Методы и приемы хоровых занятий:** демонстрационный, игровой, словесный, метод наблюдений, метод упражнений. Программа предполагает проведение занятий хором в специально оборудованном музыкальном классе с ТСО, отвечающим современным условиям учебно-воспитательного процесса (компьютер, музыкальный центр, фортепиано, микрофон, DVD-видеомагнитофон).

**Цель программы** – приобщить учащихся к вокально-хоровому искусству через развитие певческих навыков, дать возможность учащимся получить основы хорового искусства и музыкального образования, способствовать формированию устойчивого интереса к пению и музыкально-творческой деятельности.

**Задачи программы:**

- развивать у учащихся общий культурный и музыкальный уровень;
- развивать и совершенствовать певческие навыки у учащихся: навыки певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, точного интонирования, артикуляции, ансамбля и хорового строя; развивать слуховые навыки, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания;
- воспитывать художественно-эстетический вкус.

**Учебные занятия строятся примерно по одному плану:**

1. Разогрев вокального аппарата:

- несколько дыхательных упражнений;
- небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный.

## 2. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- пение на одной ноте различных слогов;
- небольшие попевки с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту.

## 3. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений, попевок, могут быть разнообразными, они используются на усмотрение педагога.

## 2. Ожидаемые результаты реализации программы

### *Личностные результаты:*

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### *Метапредметные результаты:*

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

#### **(1-й год обучения)**

В результате первого года обучения пению учащиеся должны *знать/понимать:*

- иметь элементарные представления о голосовом аппарате;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные разновидности певческих голосов;
- гигиену певческого голоса;
- соблюдать певческую установку;
- правила звукообразования (правильное положение рта при пении гласных, пение гласных в сочетании с согласными);

**уметь:**

- правильно пользоваться певческим дыханием (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч);
- петь на дыхании с опорой на диафрагму;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь без напряжения, лёгким звуком отдельные вокальные упражнения и фразы из песен.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам  
(2-й год обучения)**

В результате второго года обучения пению учащиеся должны *знать/понимать:*

- соблюдать певческую установку;
- соблюдать гигиену певческого голоса;
- основные правила дикции (правильное соединение гласного и согласного звука);
- виды регистров;

**уметь:**

- добиваться ровного звучания гласных и правильного чёткого произношения согласных;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- ставить смысловые ударения при пении;
- управлять голосовыми связками, показывая красоту индивидуального звучания своего голоса;
- работать над укреплением среднего регистра;
- к концу года показать результат развития певческих навыков в исполнении вокального произведения.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам  
(3-й год обучения)**

В результате третьего года обучения пению учащиеся должны *знать/понимать:*

- основные типы дыхания;
- разновидности вибрации голоса;
- основы музыкальной грамоты: мелодия, лад, метр, ритм, размер, темп, интервалы;
- пение в ансамбле;
- поведение вокалиста до выхода на сцену и во время концерта, сценическое воплощение при пении;

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо, с учётом правил звукообразования и правил дикции;
- организовать певческое дыхание, связывать с ощущением опоры;
- управлять голосовыми связками, показывая красоту индивидуального звучания своего голоса;
- петь в ансамбле;
- к концу года показать результат развития певческих навыков в сольном и ансамблевом исполнении вокальных произведений.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам  
(4-й год обучения)**

В результате четвертого года обучения пению учащиеся должны **знать/понимать:**

- о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении муз. произведения ( вступление, основная часть, кода );
- о длительностях, такте, затакте, акценте, синкопе, размере;
- Особенности музыкальных стилей и ритмов;
- Соло, дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.;
- Цепное дыхание.

**уметь:**

- повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной деятельности;
- умение слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

### 3. Тематическое планирование и содержание программы

#### 1 класс

#### Тема занятия

**Общее кол-во часов**

**Тео  
рия**

**Прак  
тика**

#### *Раздел 1: Певческий голос.*

**9**

**6**

**3**

1

**Певческий голос.** Вводное занятие. Собеседование.

1

1

2

**Охрана певческого голоса.** Инструкции по охране певческого голоса. «Запрещено во время пения».

1

1

3

**Певческие голоса и их разновидности.** Слушание разновидностей певческих голосов.

1

1

4

5

**Позиция и стойка вокалиста при пении.** Упражнения перед зеркалом. Упражнения под контролем педагога. Тренировочные упражнения. Закрепление.

2  
1  
1

6

**Здоровье и уход за голосом.** «Как снять осиплость голоса». «Как восстановить голос».

1  
1

7

8

**Подготовка вокалиста к пению.** Теоретические инструкции. Разминка.

2  
1  
1

9

**«Я - вокалист».** Контроль по теме «Певческий голос». Контроль теоретического материала по теме «Здоровье и уход за голосом». Практическое занятие. Закрепление.

1  
1

## ***Раздел 2: Дыхание.***

7  
2  
5

10

**Дыхание.** Понятие дыхания как основы вокального искусства. Упражнение «Березка».

1  
1

11

**Дыхание и его разновидности.** Упражнения на дыхание. Рекомендации по развитию певческого дыхания.

1  
1

12

**Медленный вдох и выдох.** Упражнения на развитие певческого дыхания. Тренировочные упражнения.

1  
1

13

**Быстрый вдох и выдох.** Упражнение «Животик» с выходом на звук. Тренировочные упражнения.

1

1

14

**Медленный вдох при пении.** Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.

1

1

15

**Быстрый вдох при пении.** Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.

1

1

16

**Закрепление изученного.** Контроль теоретического материала по теме «Дыхание». Тренировочные упражнения.

1

1

### *Раздел 3: Звукообразование.*

15

2

13

17

**Звукообразование.** Что такое звукообразование. Пение на одном звуке.

1

1

18

**Длинные звуки.** Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э. Тренировочные упражнения. Закрепление.

1

1

19

**Короткие звуки.** Упражнения на нон-легато. Упражнения на стаккато.

1

1

20

**Дыхание и выход на звук.** Упражнения на дыхание с выходом на звук. Закрепление.

1

1

21	<b>Дыхание и выход на длинный звук.</b> Упражнения на дыхание с выходом на длинный звук.	1
		1
22	<b>Дыхание и выход на короткий звук.</b> Упражнения на сочетание гласных: ай, ой, эй, бй.	1
		1
23	<b>Закрепление изученного.</b> Тренировочные упражнения. Проверочные упражнения.	1
		1
24	<b>Звукообразование.</b> Контроль теоретического материала. Упражнения под контролем педагога.	1
		1
25	<b>Окончание звука.</b> Упражнения на окончание звука. Филирование звука на гласные: и, а, э, ы, о, у. филирование звука на слоги: ми, ма, мэ, мы, мо, му.	1
		1
26	<b>Опорный звук.</b> Упражнения на устойчивый, сильный, плотный опорный звук. Упражнения на опорный звук стоя. Упражнения на опорный звук сидя. Упражнения на опорный звук с приседаниями, наклонами.	1
		1
27	<b>Атака звука.</b> Упражнения на мягкую атаку звука. Упражнения на твердую атаку звука. Упражнения на придыхательную атаку звука.	1
		1
28	<b>Атака звука.</b> Закрепление. Тренировочные упражнения.	1
		1
29		



**Закрепление на тему «Звукообразование».**

1

1

30

**Контроль.** Проверочные упражнения. Тестирование.

1

1

31

**Обобщение по темам учебного года.** Подготовка к отчетному концерту.

1

1

***Раздел 4: Концертно-исполнительская деятельность***

2

2

32

**Отчетный концерт учащихся.**

1

1

33

**Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.**

1

1

**Итого:**

**33**

**11**

**22**

**Содержание разделов программы (1-й год обучения).**

**Тема раздела: «Певческий голос» (9 ч.)**

**Занятие 1. Певческий голос.** Вводное занятие. Собеседование. Объяснение целей и задач вокально-хоровых занятий. Прослушивание детских голосов. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

**Занятие 2. Охрана певческого голоса.** Инструкции по охране голоса. Беседа о строении голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. «Запрещено во время пения». Беседа-игра по выполнению и соблюдению правил охраны голоса. Учащиеся рисуют рисунки на тему «Запрещено во время пения».

**Занятие 3. Певческие голоса и их разновидности.** Беседа о трёх видах певческих голосов: мужские – бас, баритон, тенор; женские – сопрано, меццо-сопрано, контральто; детские – дискант, сопрано, альт. Слушание разновидностей певческих голосов. Выполнение тестового задания «Определите тембр исполнителя» (Диск «Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия». Занятие 03. «Вокальная музыка»).

**Занятие 4. Позиция и стойка вокалиста при пении.** Беседа о соблюдении правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя и стоя) для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы для сохранения необходимых качеств певческого звука и внешнего поведения певцов.

**Занятие 5. Позиция и стойка вокалиста при пении.** Упражнения на выработку правильной вокально-певческой установки корпуса во время пения стоя и сидя перед зеркалом. Разучивание попевки «Петь приятно и удобно» - сл. В. Степанова, муз. В. Кистеня. Закрепление.

**Занятие 6. Здоровье и уход за голосом.** Беседа «Как снять осиплость голоса». Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Рецепты для снятия осиплости голоса. Беседа «Как восстановить голос». Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Рецепты для восстановления голоса.

**Занятие 7. Подготовка вокалиста к пению.** Теоретические инструкции. Беседа на тему «Подготовка вокалиста к пению». Разучивание специальных упражнений-разминок на снятие внутреннего напряжения, для ощущения психологической и физической раскованности певца: 1) Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц; 2) Для развития бокового зрения; 3) Для смачивания и размягчения голосовых связок; 4) Прочистка носоглоточной системы; 5) Для подготовки дыхательной системы; 6) Для разработки корня языка; 7) Для ощущения интонации; 8) Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков; 9) Скороговорки; 10) Пение на одном звуке.

**Занятие 8. Подготовка вокалиста к пению.** Практическое занятие - разминка. Выполнение упражнений: 1) Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц (повороты головы); 2) Для развития бокового зрения (повороты глаз вверх-вниз, вправо-влево, задача – увидеть во время вращений окружающие предметы); 3) Для смачивания и размягчения голосовых связок (упражнения «Шпага», «Пожевывание языка», «Бежит лошадка»); 4) Прочистка носоглоточной системы (Упражнение «Нюхаем цветок»); 5) Для подготовки дыхательной системы («Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», Заводим мотоцикл); 6) Для разработки корня языка («Старички» - *Кха-кха-кха*, «Ворона» - *Кар-кар-кар*); 7) Для ощущения интонации («Ослик» - *Й-а*, «Крик в лесу» - *А-у*;); 8) Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков («Больной котёнок» - *Мяу*); 9) Скороговорки («По бревну бобры бредут» - проговаривание скороговорки с разной интонацией); 10) Пение на одном звуке («Андрей-воробей»).

**Занятие 9. «Я - вокалист».** Беседа - обобщение по темам «Певческий голос». «Здоровье и уход за голосом». Контрольные вопросы по изученному теоретическому материалу. Практическое занятие. Закрепление знаний позиции и стойки вокалиста при пении и выполнение учащимися упражнений для

подготовки вокалистов к пению. Исполнение попевки «Петь приятно и удобно» - сл. В. Степанова, муз. В. Кистеня.

#### **Тема раздела: «Дыхание» (7 ч.)**

**Занятие 10. Дыхание.** Понятие дыхания как основы вокального искусства. Беседа о правильном дыхании, как основе вокально-хоровой техники. Дыхание - источник энергии для возникновения звука. Рассказ о работе дыхательной системы организма. Практическое занятие. Вокалисты должны научиться управлять диафрагмой. Петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны. Разучивание упражнений на ощущение диафрагмы. Упражнение «Березка».

**Занятие 11. Дыхание и его разновидности.** Рекомендации по развитию певческого дыхания. Беседа о различных типах певческого дыхания: ключичное (участвуют плечи), грудное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки), нижнерёберное (расширяются нижние рёбра), диафрагмичное или брюшное (опускается диафрагма), как наиболее приемлемый вариант певческого дыхания. Краткое изложение основных элементов дыхательного комплекса. Беседа о важности дыхательных упражнений. Разучивание упражнений на дыхание. Упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания. Тренировка мышц диафрагмы (лёжа и в положении стоя).

**Занятие 12. Медленный вдох и выдох.** Практическое занятие – разучивание дыхательного упражнения «Медленный вдох и медленный выдох». Упражнения на развитие певческого дыхания в форме игры («Цветок», «Свеча», «Пароход»). Тренировочные упражнения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений.

**Занятие 13. Быстрый вдох и выдох.** Практическое занятие – разучивание дыхательного упражнения «Быстрый вдох и выдох». Упражнение «Животик» с выходом на звук. Тренировочные упражнения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений.

**Занятие 14. Медленный вдох при пении.** Упражнения на дыхание «Медленный вдох при пении» с позициями рук. Тренировочные упражнения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений. Упражнение на выработку правильного певческого дыхания на примере русской народной песни «Ой, вставала я ранёшенько».

**Занятие 15. Быстрый вдох при пении.** Упражнения на дыхание «Быстрый вдох при пении» с позициями рук. Упражнение на активное дыхание (*их-их, эх-эх, ах-ах, ох-ох, ух-ух*). Тренировочные упражнения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений и на примере песни. «Ой, вставала я ранёшенько».

**Занятие 16. Закрепление изученного.** Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Дыхание». Беседа. Тренировочные упражнения. Закрепление и обобщение знаний о правильном дыхании, выполнение упражнений на развитие правильного певческого дыхания.

#### **Тема раздела: «Звукообразование» (15 ч.)**

**Занятие 17. Звукообразование.** Что такое звукообразование. Беседа о том, что значит «петь красиво». Правильное и неправильное положение рта при пении гласных. Пение на одном звуке. Пение закрытым ртом звука «м», что помогает

добиться правильного звукообразования. Пение гласных звуков (*а, о, у, ы, и, э*) на ноте *соль*. Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок.

**Занятие 18. Длинные звуки.** Упражнение на выработку певческих гласных. Работа перед зеркалом. Упражнения на гласные: *а, о, у*. Игра «Морской прилив и отлив». Тренировочные упражнения Упражнения на гласные звуки: *и, ы, э*. Упражнение на выработку певческих гласных. Работа перед зеркалом. Разучивание песни «Песенка про гласные» (сл.В.Степанова, муз.Л.Абелян). Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения гласных звуков: *и, ы, э*. Закрепление.

**Занятие 19. Короткие звуки.** Упражнения на выработку певческих гласных (*а, о, у, и, э*) на нон-легато. Упражнения выработку певческих гласных (*а, о, у, и, э*) на стакато. Разучивание песни «Песенка про гласные» (сл.В.Степанова, муз.Л.Абелян).

**Занятие 20. Дыхание и выход на звук.** Беседа о том, что певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок. Знакомство с упражнением «Дыхание и выход на звук». Пропевание упражнений на гласные звуки. Закрепление.

**Занятие 21. Дыхание и выход на длинный звук.** Упражнения на дыхание с выходом на длинный звук. Игра «Морской прилив и отлив». Закрепление. Отработка навыка пения в упражнении «Дыхание и выход на длинный звук».

**Занятие 22. Дыхание и выход на короткий звук.** Упражнения на сочетание гласных: ай, ой. Отработка навыка дыхания с выходом на короткий звук. Упражнения на сочетание гласных: эй, ый. Отработка навыка дыхания с выходом на короткий звук.

**Занятие 23. Закрепление изученного.** Тренировочные упражнения. Закрепление. Отработка навыка пения в изученных упражнениях на гласные звуки. Проверочные упражнения. Контроль правильности выполнения учащимися упражнений на гласные звуки.

**Занятие 24. Звукообразование.** Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Звукообразование». Беседа. Обобщение изученного материала. Выполнение упражнений на гласные звуки, пение закрытым ртом, на дыхание с выходом на звук под контролем педагога.

**Занятие 25. Окончание звука.** Беседа «Что такое филирование звука?» Упражнения на окончание звука. Филирование звука на гласные: *и, а, э, ы, о, у*. Отработка навыка филирования звука в упражнениях на гласные звуки. «Упражнения на гласные звуки для малышей» («Кукушка», «Курица», «Мотоцикл», «Козочка», «Кошечка», «Ёжик»). Филирование звука на слоги: *ми, ма, мэ, мы, мо, му*.

**Занятие 26. Опорный звук.** Беседа «Опорный звук». Разучивание упражнения на ощущение устойчивого, сильного, плотного опорного звука (Упражнение «Приседэра»). Упражнения на опорный звук стоя. Отработка навыка пения в упражнении на опорный звук в положении стоя. Упражнения на опорный звук сидя. Отработка навыка пения в упражнении на опорный звук в положении сидя. Упражнения на опорный звук с приседаниями, наклонами. Отработка навыка пения в упражнении на опорный звук с движениями тела. Практическое

занятие. Упражнения на мягкую атаку звука (голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним).

**Занятие 27. Атака звука.** Практическое занятие. Упражнения на твердую атаку звука (голосовая щель плотно смыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха). Упражнения на придыхательную атаку звука (неполное смыкание связок, когда происходит значительная утечка воздуха).

**Занятие 28. Атака звука.** Закрепление знаний видов атаки звука (мягкой, твёрдой и придыхательной) и применение этих знаний на практике в упражнениях и на примерах песен. Тренировочные упражнения. Отработка навыков пения в упражнениях на мягкую, твёрдую и придыхательную атаку звука и на примерах песен.

**Занятие 29. Закрепление** на тему «Звукообразование». Закрепление и обобщение знаний в вокальных упражнениях и на примерах песен.

**Занятие 30. Контроль.** Проверочные упражнения (пение гласных звуков: длинных и коротких звуков; упражнения на окончание звука; упражнения на опорный звук; упражнения на твёрдую, мягкую и придыхательную атаку). Тестирование на тему «Звукообразование».

**Занятие 31. Обобщение** по темам учебного года («Певческий голос», «Дыхание», «Звукообразование»). Подготовка к отчетному концерту.

**Тема раздела: « Концертно-исполнительская деятельность» (2 ч.)**

**Занятие 32. Отчетный концерт учащихся.** Урок-концерт для родителей, как результат, по которому оценивают работу коллектива. Отчётный концерт, на котором обязательно выступают все дети, и исполняется всё лучшее, что накоплено за весь год, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за первый год обучения.

**Занятие 33. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.** Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, любимых детьми. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

## 2 класс

### Тема занятия

Общее кол-во часов

Тео  
рия

Прак  
тика

*Раздел 1: Распевание*

9  
1  
8

1

Распевание. Упражнения - скороговорки.

1

1

2

**Распевание на гласные звуки: у, а.** Упражнения на гласные звуки. Упражнения на рабочем диапазоне.

1

1

3

**Распевание на гласные звуки: о, э.** Упражнения на гласные звуки. Упражнения на рабочем диапазоне.

1

1

4

**Распевание на гласные звуки: ы, и.** Упражнения на гласные звуки. Упражнения на рабочем диапазоне.

1

1

5

**Упражнения на сочетание гласного и согласного звука.** Упражнения на слоги: бра, брэ, бри, бро, бру. Упражнения на слоги: дра, дрэ, дри, дро, дру.

1

1

6

**Закрепление.** Тренировочные упражнения под контролем педагога. Упражнения на рабочем и концертном диапазоне.

1

1

7

**Применение правильного дыхания при распевании.** Упражнение «Вдох-выдох». Упражнение «Выход на фразу»

1

1

8

**Распевание по фразам.** Тренировочные упражнения, упражнения на примерах песен.

1

1

9

**Распевание на силу звука.** Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.

1

1

**Раздел 2: Дикция.**

7

3

4

10

**Дикция.** Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.

1

1

11

**Правильное соединение гласного и согласного звука.** Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.

1

1

12

**Скороговорки.** Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.

1

1

13

**Скороговорки при звукообразовании.** Упражнения на одном звуке. Упражнения на пяти звуках.

1

1

14

**Смысловые ударения при пении.** Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.

1

1

15

**Закрепление.** Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.

1

1

16

**Закрепление** на тему «Дикция». Контроль теоретического материала. Проверочные упражнения на тему «Дикция».

1

1

**Раздел 3: Вибрация.**

10

3

47

17

**Вибрация.** Что такое вибрация. Управление голосовыми связками.

1

1

18

**Вибрация и ее разновидности.** Атакующее вибрато. Угасающее вибрато.

1

1

19

**Вибрация на длинном звуке.** Упражнения на вибрацию. Упражнения на примерах песен.

1

1

20

**Вибрация на коротком звуке.** Упражнения на вибрацию. Упражнения на примерах песен.

1

1

21

**Частота колебаний.** Тренировочные упражнения. Закрепление на примерах песен.

1

1

22

**Тренировочные упражнения на длинном звуке.** Упражнения на слоги: ма, мэ, ми, мо, му. Закрепление. Упражнения на длинном звуке.

1

1

23

**Тренировочные упражнения на коротком звуке.** Упражнения на слоги: ма, мэ, ми, мо, му. Закрепление. Упражнения на коротком звуке.

1

1

24

**Совокупные упражнения на длинном и коротком звуке.** Упражнения на слоги: ма, мэ, ми, мо, му. Закрепление. Упражнения на примерах песен.

1



	1
25	
<b>Вибрация на определенной высоте звука.</b> Упражнения на высоком звуке.	
Упражнения на среднем звуке. Упражнения на низком звуке.	1
	1
26	
<b>Контроль.</b> Проверочные упражнения.	1
	1
<i>Раздел 4: Регистр.</i>	
	<b>6</b>
	<b>2</b>
	<b>4</b>
27	
<b>Регистр и его разновидности..</b> Что такое регистр. Демонстрация регистров.	
	1
	1
28	
<b>Средний регистр.</b> Упражнения на укрепление среднего регистра. Закрепление.	
Тренировочные упражнения.	1
	1
29	
<b>Головной регистр.</b> Упражнение на ощущение головного регистра. Закрепление. Тренировочные упражнения.	
	1
	1
30	
<b>Нижний регистр.</b> Упражнение на ощущение нижнего регистра. Тренировочные упражнения.	
	1
	1
31	
<b>Грудной регистр.</b> Упражнения на ощущение грудного регистра. Закрепление, тренировочные упражнения.	
	1
	1
32	
<b>Обобщение по темам учебного года.</b> Подготовка к отчетному концерту.	

	1
	1
<b>Раздел 5: Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>2</b>
	<b>1</b>
	<b>1</b>
33	
<b>Отчетный концерт учащихся.</b>	<b>1</b>
	<b>1</b>
34	
<b>Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.</b>	<b>1</b>
	<b>1</b>
<b>Итого:</b>	<b>34</b>
	<b>10</b>
	<b>24</b>

### **Содержание разделов программы (2-й год обучения).**

#### **Тема раздела: «Распевание» (9 ч.)**

**Занятие 1. Распевание.** Обобщение летних музыкальных впечатлений учащихся. Объяснение программы второго года обучения. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся. Беседа на тему «Распевание». Распевание выполняет двойную функцию: 1) разогревание и настройка голосового аппарата вокалиста с целью подготовки их к работе; 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений. Распевки начинаются с упражнений на дыхание. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции. Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки. Разучивание упражнений – скороговорок («Андрей-воробей», «По бревну бобры бредут», «Бык тупогуб, тупогубенький бычок»).

**Занятие 2. Распевание на гласные звуки: у, а.** Беседа о значимости распевания для вокалиста. Разучивание упражнений – распевок на гласные звуки: у, а. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки. Тренировочные упражнения на рабочем диапазоне.

**Занятие 3. Распевание на гласные звуки: о, э.** Беседа о значимости распевания для вокалиста. Разучивание упражнений – распевок на гласные звуки: о, э. Упражнения на гласные звуки. Тренировочные упражнения на рабочем диапазоне. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки.

**Занятие 4. Распевание на гласные звуки: ы, и.** Беседа о значимости распевания для вокалиста. Разучивание упражнений – распевок на гласные

звуки: *ы, и*. Упражнения на гласные звуки. Тренировочные упражнения на рабочем диапазоне. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки.

**Занятие 5. Упражнения на сочетание гласного и согласного**

**звука.** Разучивание упражнения на слоги: *бра, брэ, бри, бро, бру*. Отработка навыка пения в упражнениях – распевках. Разучивание упражнения на слоги: *дра, дрэ, дри, дро, дру*. Отработка навыка пения в упражнениях – распевках.

**Занятие 6. Закрепление.** Тренировочные упражнения под контролем педагога. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки (*у, а, о, э, ы, и*), на сочетание гласного и согласного звука (*бра, брэ, бри, бро, бру; дра, дрэ, дри, дро, дру*). Упражнения на рабочем и концертном диапазоне. Отработка навыка пения на упражнениях и на примерах песен.

**Занятие 7. Применение правильного дыхания при распевании.** Разучивание упражнения «Вдох-выдох». Разучивание упражнения «Выход на фразу».

**Занятие 8. Распевание по фразам.** Тренировочные упражнения. Распевание на шести звуках («ми-и-ма»). Отработка навыка пения на примерах из песен.

**Занятие 9. Распевание на силу звука.** Тренировочные упражнения на формирование силы звука. Упражнения на примерах песен.

**Тема раздела: «Дикция» (7 ч.)**

**Занятие 10. Дикция.** Беседа «Что такое дикция?» (В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи). Основные правила дикции.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на примерах песен. Отработка навыка правильной дикции при исполнении песен.

**Занятие 11. Правильное соединение гласного и согласного звука.** Беседа о правилах орфоэпии. Тренировочные упражнения на правильное соединение гласного и согласного звука в словах при пении. Отработка навыка правильного соединения гласного и согласного звука в словах при пении. Исполнение произведений с учётом изученных правил.

**Занятие 12. Скороговорки.** Беседа о важности скороговорок, как одного из упражнений на выработку правильной дикции певца. Тренировочные упражнения. Разучивание скороговорок. Упражнения на примерах песен. Отработка навыка на чёткую дикцию в словах на примерах песен.

**Занятие 13. Скороговорки при звукообразовании.** Упражнения на одном звуке. Пропевание скороговорок на одном звуке. Упражнения на пяти звуках. Пропевание скороговорок на пяти звуках.

**Занятие 14. Смысловые ударения при пении.** Тренировочные упражнения в постановке смысловых ударений в предложениях. Упражнения на примерах песен. Отработка правильной постановки смысловых ударений в пении песен.

**Занятие 15. Закрепление.** Обобщение знаний на тему «Дикция».

Тренировочные упражнения, изученные в разделе «Дикция» под контролем педагога. Обобщение знаний на тему «Дикция». Упражнения на примерах песен.

**Занятие 16. Закрепление на тему «Дикция».** Контроль теоретического материала. Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Дыхание». Беседа. Проверочные упражнения на тему «Дикция» (на правильное соединение гласного и согласного звука; на правильные смысловые ударения при пении).

### Тема раздела: «Вибрация» (10 ч.)

**Занятие 17. Вибрация.** Беседа «Что такое вибрация?» Демонстрация детям голосов с вибрато (красивым звук воспринимается тогда, когда нота половину звучит плотным звуком, а затем равномерно вибрируется с частотой 5-7 колебаний в секунду). Управление голосовыми связками. Разучивание упражнений по фонопедическому методу развития голоса В.В.Емельянова для развития певческого вибрато.

**Занятие 18. Вибрация и её разновидности.** Беседа – демонстрация певческих голосов с разными видами вибрато Атакующее вибрато. Угасающее вибрато. Выполнение упражнений на развитие умения управлять голосовыми связками (упражнения на атакующее и угасающее вибрато).

**Занятие 19. Вибрация на длинном звуке.** Тренировочные упражнения на развитие вибрато (разучивание упражнения на вибрацию на длинном звуке). Закрепление понятия о вибрато и механизме его появления. Упражнения на примерах песен. Применение на практике приёмов вибрато при пении.

**Занятие 20. Вибрация на коротком звуке.** Тренировочные упражнения на развитие вибрато (разучивание упражнения на вибрацию на коротком звуке). Закрепление понятия о вибрато и механизме его появления. Упражнения на примерах песен. Отработка навыка вибрато на коротком звуке на песенных примерах.

**Занятие 21. Частота колебаний.** Тренировочные упражнения. Беседа о дефектах вибрато (когда при образовании вибрато идёт искусственная работа гортанью; когда частота колебаний увеличивается – «барашек»; когда уменьшается частота колебаний и скорость его становится меньше – «качающийся голос»). Закрепление упражнений управление голосовыми связками (с нужной частотой колебаний звука) на примерах песен. Отработка навыка развития вибрато голоса.

**Занятие 22. Тренировочные упражнения на длинном звуке.** Упражнения на слоги: *ма, мэ, ми, мо, му*. Беседа – показ упражнения развития вибрато на длинном звуке.

Закрепление. Отработка навыка пения с вибрато на длинном звуке на примерах песен.

**Занятие 23. Тренировочные упражнения на коротком звуке.** Упражнения на слоги: *ма, мэ, ми, мо, му*. Беседа – показ упражнения развития вибрато на коротком звуке. Закрепление. Отработка навыка пения с вибрато на коротком звуке на примерах песен.

**Занятие 24. Совокупные упражнения на длинном и коротком звуке.** Упражнения на слоги: *ма, мэ, ми, мо, му*. Отработка навыка пения с вибрато на длинном и коротком звуке в упражнениях. Закрепление.

Упражнения на примерах песен. Отработка навыка пения с вибрато на длинном и коротком звуке при исполнении песен.

**Занятие 25. Вибрация на определённой высоте звука.** Упражнения на высоком звуке. Тренировочные упражнения на выработку естественного вибрато на верхнем звуке. Упражнения на среднем звуке. Тренировочные упражнения на выработку естественного вибрато на среднем звуке. Упражнения на низком звуке. Тренировочные упражнения на выработку естественного вибрато на низком звуке.

**Занятие 26. Контроль на тему «Вибрация».** Обобщение и закрепление изученного. Проверочные упражнения на вибрацию.

**Тема раздела: «Регистр» (6 ч.)**

**Занятие 27. Регистр и его разновидности.** Беседа «Что такое регистр?» Понятие «грудной» и «головной» механизм голосообразования (что значит «петь в грудном режиме», «петь в фальцетном режиме», «петь в смешанном режиме»). Демонстрация регистров. Упражнения на пение «натуральным голосом». Тренировочные упражнения. Беседа о регистрах: средний, головной, нижний, грудной. Разучивание упражнений на укрепление разных видов регистров.

**Занятие 28. Средний регистр.** Упражнения на укрепление среднего регистра. Беседа - показ звучания голоса в среднем регистре.. Закрепление.

Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения в среднем регистре.

**Занятие 29. Головной регистр.** Упражнение на ощущение головного регистра. Беседа – показ звучания голоса в головном регистре. Закрепление.

Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения в головном регистре.

**Занятие 30. Нижний регистр.** Упражнение на ощущение нижнего регистра. Беседа – показ звучания голоса в нижнем регистре. Тренировочные упражнения.

Отработка навыка пения в нижнем регистре.

**Занятие 31. Грудной регистр.** Упражнение на ощущение грудного регистра.

Беседа – показ звучания голоса в грудном регистре. Закрепление. Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения в грудном регистре.

**Занятие 32. Обобщение** по темам учебного года («Распевание», «Дикция», «Вибрация», «Регистр»). Подготовка к отчетному концерту.

**Тема раздела: « Концертно-исполнительская деятельность» (2 ч.)**

**Занятие 33. Отчетный концерт учащихся.** Урок-концерт для родителей, как результат, по которому оценивают работу коллектива. Отчётный концерт, на котором обязательно выступают все дети, и исполняется всё лучшее, что накоплено за весь год, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за второй год обучения.

**Занятие 34. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.** Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, любимых детям. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

### 3 класс

урока

Тема занятия

Общее кол-во часов

Тео  
рия

Прак  
тика

Раздел 1: Дыхание

2

	1
	1
1	
<b>Дыхание.</b>	
Повторение темы.	1
	1
2	
<b>Дыхание.</b>	
Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Закрепление.	1
	1
<b>Раздел 2: Вибрация.</b>	3
	1
	2
3	
<b>Вибрато. Что такое вибрация.</b>	
Повторение темы.	1
	1
4	
<b>Вибрация на длинном звуке.</b> Тренировочные упражнения.	
Упражнения на примерах песен.	1
	1
5	
<b>Вибрация на коротком звуке.</b> Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	
	1
	1
<b>Раздел 3: Музыкально-теоретическая подготовка</b>	
	4
	4
6	
<b>Мелодия. Лад.</b>	
Основы музыкальной грамоты	1
	1
7	

**Метр. Размер.**

Основы музыкальной грамоты.

1

1

8

**Темп.**

Основы музыкальной грамоты.

1

1

9

**Интервалы.**

Основы музыкальной грамоты.

1

1

***Раздел 4: Звукообразование.*****7****1****6**

10

**Звукообразование.**

Повторение темы.

1

1

11

**Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э.**

Повторение темы. Тренировочные упражнения.

1

1

12

**Окончание звука.**

Повторение темы. Тренировочные упражнения.

1

1

13

**Опорный звук.** Тренировочные упражнения. Повторение темы.

1

1

14

**Формирование силы звука.** Тренировочные упражнения.

1

15	1
<b>Атака звука.</b> Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Повторение темы.	1
	1
16	1
<b>Мелизмы.</b> Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	1
	1
<b>Раздел 5: Дикция.</b>	<b>8</b>
	<b>3</b>
	<b>5</b>
17-18	
<b>Дикция.</b> Повторение темы. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	2
	1
	1
19-20	
<b>Скороговорки.</b> Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	2
	1
	1
21-22	
<b>Смысловые ударения при пении.</b> Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	2
	1
	1
23-24	
<b>Выразительность исполнения.</b> Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Закрепление.	2
	2
<b>Раздел 6: Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>10</b>
	<b>2</b>
	<b>8</b>
25-26	
<b>Пение в ансамбле. Разновидности ансамблей.</b>	2
	56



	1
	1
27-28	
<b>Сценическое воплощение. Тренировочные упражнения.</b>	2
	2
29-30	
<b>Драматургия. Тренировочные упражнения.</b>	2
	2
31-32	
<b>Отчетный концерт учащихся.</b>	2
	2
33-34	
<b>Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.</b>	2
	1
	1

**Итого:**

**34**  
**12**  
**22**

**Содержание разделов программы (3-й год обучения).**

**Тема раздела: «Дыхание» (2 ч.)**

**Занятие 1-2. Дыхание.** Обобщение летних музыкальных впечатлений учащихся. Объяснение целей и задач программы третьего года обучения. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся. Беседа на тему «Дыхание» (Дыхание и его разновидности). Рекомендации по развитию певческого дыхания. Повторение темы второго года обучения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при пении. Упражнения на примерах песен. Закрепление.

**Тема раздела: «Вибрация» (3 ч.)**

**Занятие 3-4-5. Вибрато. Что такое вибрация.** Повторение темы второго года обучения. Беседа на тему «Вибрация и её разновидности».

Тренировочные упражнения. Упражнения на развитие вибрато: атакующее вибрато, угасающее вибрато. Отработка навыка управления голосовыми связками на длинном звуке.

Упражнения на примерах песен. Отработка навыка пения с вибрато на длинном звуке в исполняемых детьми произведениях.

Тренировочные упражнения. Упражнения на развитие вибрато: атакующее вибрато, угасающее вибрато. Отработка навыка управления голосовыми связками на коротком звуке.

Упражнения на примерах песен. Отработка навыка пения с вибрато на коротком звуке в исполняемых детьми произведениях.

**Тема раздела: «Музыкально-теоретическая подготовка» (4 ч.)**

**Занятие 6. Основы музыкальной грамоты. Мелодия.** Беседа на тему «Мелодия» (Понятие о мелодии, как главной мысли произведения, основы любого музыкального произведения; движение мелодии вверх и вниз, на одной высоте). **Лад.** Беседа на тему «Лад» (Понятия «мажор», «минор»). Учащимся можно рассказать легенду «Два лада» (с восприятием картины «Два лада» М.Нестерова).

**Занятие 7. Основы музыкальной грамоты. Размер.** Беседа «Что такое размер?» Знакомство с дирижёрскими схемами (2/4; 3/4; 4/4).

**Занятие 8. Основы музыкальной грамоты. Темп.** Беседа «Что такое темп?» (Понятие о темпе, как о скорости произведения). Знакомство с основными музыкальными темпами и их обозначениями.

**Занятие 9. Основы музыкальной грамоты. Интервалы.** Беседа «Интервалы». Знакомство детей с музыкальными интервалами и их обозначениями.

**Тема раздела: «Звукообразование» (7 ч.)**

**Занятие 10. Звукообразование.** Повторение темы второго года обучения. Беседа на тему «Что такое звукообразование?» В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (нефорсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м», помогает добиться правильного звукообразования. Пение на гласные «и, е, у» помогает при выработке головного звучания.

**Занятие 11. Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э.** Повторение темы. Тренировочные упражнения. Упражнения на правильное звукообразование: пение на одном звуке, пение на нескольких звуках, длинные звуки, короткие звуки. Упражнения на расширение диапазона.

**Занятие 12. Окончание звука.** Упражнения на окончание звука. Повторение темы второго года обучения. Выполнение упражнений на правильное окончание звука при пении. Филирование звука на гласные: и, а, э, о, ы, у.

**Занятие 13. Опорный звук.** Повторение темы второго года обучения. Беседа «Опорный звук». Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения с опорным звуком на примерах песен.

**Занятие 14. Формирование силы звука.** Беседа о силе звука и резонансе. Формирование силы звука – интенсивность звука; резонанс – усиление идущего от связок звука в полостях, расположенных над гортанью. Резонансная система. Понятия «грудной голос», «головной голос». Физические ощущения певца во время пения. Тренировочные упражнения на формирование силы звука на примерах песен. Закрепление.

**Занятие 15. Атака звука.** Повторение темы второго года обучения. Беседа «Атака звука. Её разновидности». Тренировочные упражнения на мягкую и твёрдую атаку звука. Отработка навыка пения в упражнениях.

**Занятие 16. Мелизмы.** Беседа «Что такое мелизмы?» (Понятие о мелизмах, как украшениях звука.) Разновидности наиболее часто встречающихся мелизмов и их обозначения: мордент, форшлаг, трель, триоль, глиссандо.

### Тема раздела: «Дикция» (8 ч.)

**Занятие 17. Дикция.** Повторение темы второго года обучения. Беседа «Что необходимо знать вокалисту о дикции?». (Учащиеся должны усвоить, что дикция – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности вокалиста).

**Занятие 18. Дикция.** Тренировочные упражнения на чёткое и активное произношение гласных звуков во всех комбинациях, на тщательное и внятное произношение 2-х, 3-х и более согласных.

**Занятие 19. Скороговорки.** Тренировочные упражнения. Разучивание упражнений – скороговорок.

**Занятие 20. Скороговорки.** Тренировочные упражнения. Разучивание музыкальных скороговорок. Исполнение музыкальных скороговорок по полутонам вверх, с постепенным ускорением. («Печёт печка, течёт речка», «Ходит перепел между перепёлками со своими всё перепелятами»).

**Занятие 21. Смысловые ударения при пении.** Тренировочные упражнения. Упражнения на развитие умения выделять главные слова в тексте.

**Занятие 22. Смысловые ударения при пении.** Тренировочные упражнения. Отработка навыка расстановки смысловых ударений на упражнениях - распевках.

**Занятие 23. Выразительность исполнения.** Беседа на тему «Выразительность исполнения». Во время пения важно научиться понимать, о чём поётся в песне. Вокалист должен донести до слушателя смысл песни. Для этого необходимо научиться вкладывать смысл в каждое слово, делать остановки между фразами, выделять главные слова в тексте песни. Затем петь песню, стараясь точно и выразительно передать её характер и настроение.

**Занятие 24. Выразительность исполнения.** Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Закрепление.

### Тема раздела: «Концертно-исполнительская деятельность» (10 ч.)

**Занятие 25. Пение в ансамбле. Разновидности ансамблей.** Беседа «Ансамбль» Понятие ансамбля в пении. Разновидности ансамбля (унисонный, динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный, полифонический, ансамбль солирующего голоса с ансамблем, частный ансамбль, общий).

**Занятие 26. Пение в ансамбле.** Развитие навыка пения в ансамбле - умение каждого вокалиста слышать свою партию и ансамбль в целом, приравнивать свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Пение каноном.

**Занятие 27. Сценическое воплощение.** Упражнение «Сценические движения» или «Речь телом». Упражнения на развитие умения донести до слушателя образ, который раскрывается в песне.

**Занятие 28. Сценическое воплощение.** Упражнения на развитие умения донести до слушателя образ, который раскрывается в песне. Тренировочные упражнения на примерах распевов.

**Занятие 29. Драматургия.** Работа над исполнением песни по «законам сцены». Песня – это «маленький спектакль». Игра «Я – режиссёр».

**Занятие 30. Драматургия.** Сценическая репетиционная работа над песней (идея, тема песни, подтекст и т.д.)

**Занятие 31-32. Отчетный концерт учащихся.** Урок-концерт для родителей, как результат, по которому оценивают работу коллектива. Отчётный концерт, на котором обязательно выступают все дети, и исполняется всё лучшее, что накоплено за весь год, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за третий год обучения.

**Занятие 33-34. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.** Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, любимых детьми. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

#### 4 класс

урока

#### Тема занятия

**Общее кол-во часов**

**Тео  
рия**

**Прак  
тика**

#### *Раздел 1: Распевание*

**9**

**1**

**8**

1

**Распевание.** Упражнения - скороговорки.

1

1

2

**Распевание на гласные звуки: у, а.** Упражнения на гласные звуки. Упражнения на рабочем диапазоне.

1

1

3

**Распевание на гласные звуки: о, э.** Упражнения на гласные звуки. Упражнения на рабочем диапазоне.

1

1

4

**Распевание на гласные звуки: ы, и.** Упражнения на гласные звуки. Упражнения на рабочем диапазоне.

1

	1
5	
<b>Упражнения на сочетание гласного и согласного звука.</b> Упражнения на слоги: бра, брэ, бри, бро, бру. Упражнения на слоги: дра, дрэ, дри, дро, дру.	1
	1
6	
<b>Закрепление.</b> Тренировочные упражнения под контролем педагога. Упражнения на рабочем и концертном диапазоне.	1
	1
7	
<b>Применение правильного дыхания при распевании.</b> Упражнение «Вдох-выдох». Упражнение «Выход на фразу»	1
	1
8	
<b>Распевание по фразам.</b> Тренировочные упражнения, упражнения на примерах песен.	1
	1
9	
<b>Распевание на силу звука.</b> Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Контроль по теме.	1
	1
<i><b>Раздел 2: Звукообразование.</b></i>	<b>7</b>
	<b>2</b>
	<b>5</b>
10	
<b>Звукообразование.</b> Повторение темы.	1
	1
11	
<b>Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э.</b> Повторение темы. Тренировочные упражнения.	1
	1
12	
	61

**Окончание звука.**

Повторение темы. Тренировочные упражнения.

1

1

13

**Опорный звук.** Тренировочные упражнения. Повторение темы.

1

1

14

**Формирование силы звука.** Тренировочные упражнения.

1

1

15-16

**Атака звука.** Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.

2

1

1

***Раздел 3: Дыхание***

**4**

**2**

**2**

17-18

**Дыхание.**

Повторение темы.

2

1

1

19-20

**Дыхание.**

Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Закрепление.

2

1

1

***Раздел 4: Дикция.***

**4**

**1**

**3**

21

**Дикция.** Повторение темы. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.

1

1

22

**Скороговорки.** Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.

1

1

23

**Смысловые ударения при пении.** Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.

1

1

24

**Выразительность исполнения.** Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Контроль по теме.

1

1

**Раздел 6: Концертно-исполнительская деятельность.**

**10**

**2**

**8**

25-26

**Пение в ансамбле. Разновидности ансамблей.**

2

1

1

27-28

**Сценическое воплощение.** Тренировочные упражнения.

2

2

29-30

**Драматургия.** Тренировочные упражнения. Контроль по теме.

2

2

31-32

**Отчетный концерт учащихся.**

2

2

33-34

**Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.**

2

1

1

**Содержание разделов программы (4-й год обучения).****Тема раздела: «Распевание» (9 ч.)**

**Занятие 1. Распевание.** Обобщение летних музыкальных впечатлений учащихся. Объяснение программы четвертого года обучения. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся. Беседа на тему «Распевание». Распевание выполняет двойную функцию: 1) разогревание и настройка голосового аппарата вокалиста с целью подготовки их к работе; 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений. Распевки начинаются с упражнений на дыхание. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции. Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки. Разучивание упражнений – скороговорок («Андрей-воробей», «По бревну бобры бредут», «Бык тупогуб, тупогубенький бычок»).

**Занятие 2. Распевание на гласные звуки: у, а.** Беседа о значимости распевания для вокалиста. Разучивание упражнений – распевок на гласные звуки: у, а. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки. Тренировочные упражнения на рабочем диапазоне.

**Занятие 3. Распевание на гласные звуки: о, э.** Беседа о значимости распевания для вокалиста. Разучивание упражнений – распевок на гласные звуки: о, э. Упражнения на гласные звуки. Тренировочные упражнения на рабочем диапазоне. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки.

**Занятие 4. Распевание на гласные звуки: ы, и.** Беседа о значимости распевания для вокалиста. Разучивание упражнений – распевок на гласные звуки: ы, и. Упражнения на гласные звуки. Тренировочные упражнения на рабочем диапазоне. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки.

**Занятие 5. Упражнения на сочетание гласного и согласного звука.** Разучивание упражнения на слоги: бра, брэ, бри, бро, бру. Отработка навыка пения в упражнениях – распевках. Разучивание упражнения на слоги: дра, дрэ, дри, дро, дру. Отработка навыка пения в упражнениях – распевках.

**Занятие 6. Закрепление.** Тренировочные упражнения под контролем педагога. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки (у, а, о, э, ы, и), на сочетание гласного и согласного звука (бра, брэ, бри, бро, бру; дра, дрэ, дри, дро, дру). Упражнения на рабочем и концертном диапазоне. Отработка навыка пения на упражнениях и на примерах песен.

**Занятие 7. Применение правильного дыхания при распевании.** Разучивание упражнения «Вдох-выдох». Разучивание упражнения «Выход на фразу».

**Занятие 8. Распевание по фразам.** Тренировочные упражнения. Распевание на шести звуках («ми-и-ма»). Отработка навыка пения на примерах из песен.

**Занятие 9. Распевание на силу звука.** Тренировочные упражнения на формирование силы звука. Упражнения на примерах песен.



### **Тема раздела: «Звукообразование» (7 ч.)**

**Занятие 10. Звукообразование.** Повторение темы третьего года обучения. Беседа на тему «Что такое звукообразование?» В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (нефорсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м», помогает добиться правильного звукообразования. Пение на гласные «и, е, у» помогает при выработке головного звучания.

**Занятие 11. Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э.** Повторение темы. Тренировочные упражнения. Упражнения на правильное звукообразование: пение на одном звуке, пение на нескольких звуках, длинные звуки, короткие звуки. Упражнения на расширение диапазона.

**Занятие 12. Окончание звука.** Упражнения на окончание звука. Повторение темы третьего года обучения. Выполнение упражнений на правильное окончание звука при пении. Филирование звука на гласные: и, а, э, о, ы, у.

**Занятие 13. Опорный звук.** Повторение темы третьего года обучения. Беседа «Опорный звук». Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения с опорным звуком на примерах песен.

**Занятие 14. Формирование силы звука.** Беседа о силе звука и резонансе. Формирование силы звука – интенсивность звука; резонанс – усиление идущего от связок звука в полостях, расположенных над гортанью. Резонансная система. Понятия «грудной голос», «головной голос». Физические ощущения певца во время пения. Тренировочные упражнения на формирование силы звука на примерах песен. Закрепление.

**Занятие 15-16. Атака звука.** Повторение темы третьего года обучения. Беседа «Атака звука. Её разновидности». Тренировочные упражнения на мягкую и твёрдую атаку звука. Отработка навыка пения в упражнениях.

### **Тема раздела: «Дыхание» (2 ч.)**

**Занятие 17-18. Дыхание.** Беседа на тему «Дыхание» Дыхание и его разновидности. Рекомендации по развитию певческого дыхания. Повторение темы третьего года обучения.

**Занятие 19-20. Дыхание.** Отработка навыка правильного певческого дыхания при пении. Упражнения на примерах песен. Закрепление.

### **Тема раздела: «Дикция» (4 ч.)**

**Занятие 21. Дикция.** Тренировочные упражнения на чёткое и активное произношение гласных звуков во всех комбинациях, на тщательное и внятное произношение 2-х, 3-х и более согласных.

**Занятие 22. Скороговорки.** Тренировочные упражнения. Разучивание музыкальных скороговорок. Исполнение музыкальных скороговорок по полутонам вверх, с постепенным ускорением. («Печёт печка, течёт речка», «Ходит перепел между перепёлками со своими всё перепелятами»).

**Занятие 23. Смысловые ударения при пении.** Тренировочные упражнения. Отработка навыка расстановки смысловых ударений на упражнениях - распевках.

**Занятие 24. Выразительность исполнения.** Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Закрепление.

### **Тема раздела: «Концертно-исполнительская деятельность» (10 ч.)**

**Занятие 25-26. Пение в ансамбле.** Развитие навыка пения в ансамбле - умение каждого вокалиста слышать свою партию и ансамбль в целом, приравнивать свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Пение канонем.

**Занятие 27-28. Сценическое воплощение.** Упражнение «Сценические движения» или «Речь телом». Упражнения на развитие умения донести до слушателя образ, который раскрывается в песне.

Упражнения на развитие умения донести до слушателя образ, который раскрывается в песне. Тренировочные упражнения на примерах распевок.

**Занятие 29-30. Драматургия.** Работа над исполнением песни по «законам сцены». Песня – это «маленький спектакль». Игра «Я – режиссёр».

Сценическая репетиционная работа над песней (идея, тема песни, подтекст и т.д.)

**Занятие 31-32. Отчетный концерт учащихся.** Урок-концерт для родителей, как результат, по которому оценивают работу коллектива. Отчётный концерт, на котором обязательно выступают все дети, и исполняется всё лучшее, что накоплено за весь год, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за третий год обучения.

**Занятие 33-34. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.** Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, полюбившихся детям. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

#### 4. **Формы подведения итогов:**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методами контроля и управления образовательным процессом являются: проверка уровня музыкальных способностей учащихся (прослушивание), тестирование учащихся, контрольные вопросы и творческие задания по темам разделов программы, анализ результатов анкет для детей и родителей, анализ участия детей в школьных и городских мероприятиях, конкурсах, концертах, а также наблюдение педагогом за деятельностью каждого обучающегося в ходе занятия, выступления на итоговом уроке-концерте.

#### **Контрольные вопросы и творческие задания**

##### **1-й год обучения**

**Занятие 9. «Я - вокалист».** Контрольные вопросы по изученному теоретическому материалу на тему «Певческий голос»:

1. Что такое певческий голос?
  2. Перечислите разновидности певческих голосов.
  3. Найдите лишнее: бас, баритон, тенор, сопрано.
  4. Приведите в соответствие:
    - 1) бас а) детский голос
    - 2) сопрано б) мужской голос
    - 3) дискант в) женский голос
  5. Расскажите правила позиции и стойки вокалиста при пении.
- Занятие 16. Закрепление изученного.** Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Дыхание»:

1. Что такое дыхание?
2. Что должен знать вокалист о правильном певческом дыхании?
3. Какие упражнения помогают развивать правильное певческое дыхание?

**Занятие 30. Контроль.** Тестирование на тему «Звукообразование»:

1. Что помогает добиться правильного звукообразования?
  - а) пение гласных звуков
  - б) пение согласных звуков
  - в) правильное дыхание

2) Выберите правильное положение рта при пении гласной «а»:



а) б)

3) Выберите верное утверждение:

- а) Опорный звук – это устойчивый, сильный, плотный звук.
- б) Опорный звук – это мягкий, тихий, нежный звук.

### 2-й год обучения

**Занятие 17. Распевание на силу звука.** Тренировочные упражнения на формирование силы звука: «Морской прилив. Морской отлив».

Задание на владение голосом, формирует певческие навыки, развивает ассоциативность мышления. Детям предлагается показать голосом морской прилив и морской и отлив (на звук «у»). А также, можно предложить придумать своё упражнение на силу звука (увеличивая и уменьшая силу голоса).

**Занятие 32. Закрепление на тему «Дикция».** Контроль теоретического материала. Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Дыхание»:

1. Что такое дикция?
2. Назовите основные правила дикции?
3. Как правильно петь гласные звуки в соединении с согласными звуками?
4. Что значит смысловые ударения?

### 3-й год обучения

**Занятие 6. Основы музыкальной грамоты. Лад.** Выполнение упражнений:

а) «Передай мажорное настроение!».

Детям предлагается передать мажорное настроение.

б) «Минорный концерт».

Детям предлагается устроить минорный концерт из стихотворных и музыкальных произведений. Попросите детей выразительно прочитать минорные стихи или спеть минорную песню. Учите детей красиво держаться на воображаемой сцене.

**Занятие 7. Основы музыкальной грамоты. Размер. Метр.** Упражнения на развитие чувства ритма и метра:

1. упражнение-игра «Хлопай в такт». Детям предлагается воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.
2. «Шутки-прибаутки»: Барашеньки-крутороженьки  
По горам ходят, по лесам бродят,  
В скрипочку играют,  
Машу потешают.  
Детям предлагается пропеть прибаутку в нужном ритме и отхлопать в ладошки её метр.
3. «Спой своё имя» (Упражнение на ритмизацию имён). Дети отхлопывают ритмический рисунок в ладоши и произносят имена нараспев в разных вариантах, например: Ксю – ша, Ксю – шенька, Ксюшень – ка.

**Игра «Мы – дирижёры»:** совершенствование дирижёрских жестов в размере 2/4, 3/4, 4/4 на репертуаре разучиваемых с детьми песен. Разыгрывание ситуации концерта: дети стоят полукругом, перед ним – ребёнок – дирижёр с поднятыми на уровне груди руками. Он дирижирует, дети поют в соответствии с дирижёрскими жестами.

**Занятие 29. Драматургия.** Работа над исполнением песни по «законам сцены». Игра «Я – режиссёр». Детям предлагается, как режиссёру в театре, продумать «сценарий песни», как будет исполняться песня (идея песни, костюм исполнителя, движения исполнителя во время пения и т.д.).

#### 4-й год обучения

**Занятие 9. Распевание на силу звука.** Тренировочные упражнения на формирование силы звука: «Морской прилив. Морской отлив».

Задание на владение голосом, формирует певческие навыки, развивает ассоциативность мышления. Детям предлагается показать голосом морской прилив и морской и отлив (на звук «у»). А также, можно предложить придумать своё упражнение на силу звука (увеличивая и уменьшая силу голоса).

**Занятие 24. Закрепление на тему «Дикция».** Контроль теоретического материала. Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Дыхание»:

5. Что такое дикция?
6. Назовите основные правила дикции?
7. Как правильно петь гласные звуки в соединении с согласными звуками?
8. Что значит смысловые ударения?

**Занятие 30. Драматургия.** Работа над исполнением песни по «законам сцены». Игра «Я – режиссёр». Детям предлагается, как режиссёру в театре, продумать «сценарий песни», как будет исполняться песня (идея песни, костюм исполнителя, движения исполнителя во время пения и т.д.).

#### 5. Информационное обеспечение образовательной программы

##### *Список литературы, рекомендуемой обучающимся:*

1. Лидина Т. Я умею петь.- Ростов н/Д: «Феникс», 2000. – 160 с.
2. Я познаю мир. Дет. энциклопедия: Музыка/Авт. А.С.Кленов. Под общ. ред. О.Г.Хинн.- М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464 с.

### ***Список литературы, рекомендуемой педагогу:***

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы. - М.: Аквариум БУК, 2002.- 240с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
3. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.- 96с.
4. Критская Е.Д. Музыка: Учеб. для учащихся 2 кл. нач. шк. – М.: Просвещение, 2003. – 128 с.
5. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2000. . Мир вокального искусства 1-4 классы.
6. Программа, разработки занятий, методические рекомендации./авт.-сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2008.- 138с.
7. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2000.
8. Учимся петь под караоке /Авт.-сост. И.О.Исаева.- Минск: Современ.шк., 2006.- 256с.

### ***Электронные образовательные ресурсы:***

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
3. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.