

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Александровская школа»
Красногвардейского района
Республики Крым

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО
на заседании
школьного методического объединения
учителей *общественно-
цивилизационного центра*
Протокол от «*26*» *08* 20*20* г № *04*
Руководитель *Б. Яковлева С.А.*

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
[подпись] Суркова В.Н.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБОУ «Александровская школа»
от «*28*» *08* 20*20* г. № *239*
Директор *[подпись]* И.Е.Супрун



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литература»
11 класс
(ФК ГОС)
Срок реализации:
2020/2021 учебный год

Составлена учителем
русского языка и литературы:
Сурковой В.Н.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Планируемые результаты освоения учебного предмета « Литература»	5
Содержание учебного предмета «Литература».....	6
Тематическое планирование	11

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» предназначена для изучения предмета на базовом уровне и является целостным документом.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса составлена в соответствии с основными положениями федерального базисного учебного плана, на основе ФК ГОС среднего общего образования на базовом уровне, авторской программой.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся 11 класса МБОУ «Александровская школа» составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный компонент государственного стандарта среднего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 (с изменениями и дополнениями)
3. Основная образовательная программа среднего общего образования (в рамках ФК ГОС СОО), утвержденная приказом МБОУ «Александровская школа» от 22.06.2015г.

Рабочая программа строится в соответствии с авторской программой по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009.

Рабочая программа является приложением к основной образовательной программе среднего общего образования (в рамках ФК ГОС СОО), утвержденная приказом МБОУ «Александровская школа» от 22.06.2015г. №244 (с изменениями и дополнениями)

При реализации рабочей программы по учебному предмету «Литература» используется учебник Зинина С.А.и Чалмаева В.А. «Русская литература XX века». Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений в 2 ч. – М: «Русское слово», 2007.

Рабочая программа по литературе предназначена для обучающихся 11 класса МБОУ «Александровская школа» и составлена в соответствии с объёмом времени, отведенном на изучение предмета «Русский язык» по ФК ГОС и учебному плану МБОУ «Александровская школа».

Согласно методическим рекомендациям об особенностях преподавании литературы в общеобразовательных организациях Республики Крым в 2020/2021 учебном году часы на внеклассное чтение, развитие речи, контрольные работы на 2020/2021 учебный год даны в приведенных таблицах :

Распределение часов на внеклассное чтение и развитие речи

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс		11 класс	
						базовый	профильн	базовый	профильн
Вн. чт.	4	4	4	4	5	6	8	6	8
Р.р. (творческие работы)	4	4	4	4	5	8	10	8	10

ЛИТЕРАТУРА

Виды письменных работ по уровням обучения	Количество письменных работ по классам						
	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	10 кл.	11 кл.

Классное сочинение	2	2	2	2	2	3	3
Домашнее сочинение	1	2	2	2	2	2	2
Контрольная работа	1	1	1	1	1	1	1
Профильный уровень							
Классное сочинение						4	4
Домашнее сочинение						3	3
Контрольная работа						2	2

Планируемые результаты освоения учебного предмета « Литература»

По окончании 11 класса обучающиеся должны:

знать / понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- - поиска нужной информации в справочных материалах;
 - - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
 - - ведения аргументированной полемики;
 - - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
 - - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. /1 час

Литература первой половины XX века /19 ч

Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Л.Н. Андреев. Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.

У литературной карты России. Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского (по выбору)

Серебряный век / 25 ч.

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.

А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти.

М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

У литературной карты России. Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева (по выбору)

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов / 10 ч.

Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Б.Лавренев «41»** .

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов / 28 ч.

Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

У литературной карты России. Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева (по выбору)

М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

В.В.Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Гагина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования.

Литература периода Великой Отечественной войны /5 ч.

А. Т. Твардовский Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэруитов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов /11 ч

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков. Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»², «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного.

В.П.Астафьев Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе «Людочка». Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба»

В.Распутин Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»

А.И.Солженицин Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича». Тип героя-праведника.

У литературной карты России Обзор творчества В.Т.Шаламонова, Е.И.Носова, В.Д.Федорова, В.А. Солоухина (по выбору)

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов / 2ч

Ироническая поэзия 80-90-х годов И.Губерман, Д. Пригов, Т.Кибиров

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мировоззрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Повторение /1ч

Произведения для самостоятельного чтения учащихся

- И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».
- А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох», «Олеся».
- Л.Н. А н д р е в. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Петька на даче».
- Б.К. З а й ц е в. «Афон», «Анна».
- А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».
- М. Г о р ь к и й. «По Руси».
- И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».
- В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».
- И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».
- В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».
- К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».
- З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».
- В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».
- А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».
- Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».
- Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».
- С. Нилус. «На берегу священной реки».
- Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».
- Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».
- М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».
- А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».
- Н.С. Г у м и л е в. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».
- А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».
- И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».
- В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венки...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!...».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».

Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Б е к. «Новое назначение».

В.И. Б е л о в. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».

М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.

Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».

С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».

М.И. И б р а г и м б е к о в. «И не было лучше брата».

В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. К и м. «Отец-лес».

Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».

В.В. Н а б о к о в. «Защита Лужина».

В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятскиешлемоносцы».

Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.

В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар».

В.М. С а н г и. «Время добычи».

А.И. Солженицын. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Ч. Чичибабина, Н. Карташевой, А. Солодовникова, Э. Межелайтиса, Б. Ахмадулиной и др.

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

Тематическое планирование

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1
2	Литература первой половины XX века	19

3	Серебряный век	25
4	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	10
5	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	28
6	Литература периода Великой Отечественной войны	5
7	Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов	11
8	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	2
9	Повторение	1
	Итого	102