

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Александровская школа»
Красногвардейского района
Республики Крым

РАССМОТРЕНО
На заседании
методического
объединения воспитателей
Протокол № 01 от 31.08.2021г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
 И.В.Видерман



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 01 от 31.08.2021г
Директор  И.Е.Супрун

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя по обучению и воспитанию
на период 2021/2022 учебный год

Составил:
Музыкальный руководитель
Бубнова Т.В.

Александровка, 2021г

СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка	3
Цели и задачи реализации программы	4
Принципы и подходы к формированию Программы	5
Возрастные особенности воспитанников, обучающихся по программе	5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	
Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования	11

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность»	14
2.2. Примерный музыкальный репертуар	18
2.3. Формы организации образовательной деятельности по музыкальному воспитанию	27
2.4. Комплексно-тематическое планирование музыкальной деятельности	28
2.5. Перспективный план музыкальной деятельности во всех возрастных группах	34

3. Организационный раздел

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды	46
3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	47
3.3. Традиции группы	49
3.4. Материально-техническое обеспечение программы	49
3.5. Учебно-методическое обеспечение	50
3.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	50
3.7. Список используемой литературы	51
3.8. Приложения	52

1.

Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя МБОУ «Александровская школа» разработана в соответствии с основными нормативными правовыми актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказ №31 от 21 января 2019 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26).

Программа включает в себя обязательную часть (не менее 60%) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (не более 40%). Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Рабочая программа разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБОУ «Александровская школа», в **обязательную часть** которой входит примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений (далее вариативная часть) включает региональную парциальную программу по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский веночек».

№	Название программы	Автор, место и год издания
комплексные		
1	Примерная образовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»	Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Издание 3-е, исправленное и дополненное. – Москва: Мозаика-Синтез, 2015.
парциальные		
2	Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «КРЫМСКИЙ ВЕНОЧЕК»	Составители: Л.Г.Мухоморина, Э.Ф.Кемилева, Л.М. Тригуб, Е.В.Феклистова – Симферополь: Издательство «Наша школа» - 2017г. Программа одобрена коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 01.03.2017г. №1/7

Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок» раскрывает региональный компонент, проблемы воспитания гражданина, формирование навыков межличностного общения, взаимного уважения и толерантности.

Рабочая программа обеспечивает музыкальное развитие детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Реализуемая программа строится на принципе личностно-ориентированного, развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Рабочая программа представлена в виде комплексно-тематического планирования воспитательно-образовательной работы с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность».

Рабочая программа составлена с учетом интеграции образовательных областей, содержание детской деятельности распределено по месяцам и неделям и представляет систему, рассчитанную на 1 год.

Виды интеграции образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность»:

- по задачам и содержанию психолого-педагогической работы;
- по средствам организации и оптимизации образовательного процесса.

«Физическое развитие» - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

«Социально-коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, о своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства.

«Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно-исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

«Художественно-эстетическое развитие» - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания направления «Музыкальная деятельность», закрепление результатов восприятия музыки.

«Физическое развитие» - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию музыкальных способностей, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основами музыкального искусства.

Срок реализации программы 1 год.

Цели и задачи по реализации программы

Цель программы по направлению «Музыкальная деятельность»: приобщение дошкольников к музыкальному искусству посредством музыкально-художественной деятельности.

Основные задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование песенного, музыкального слуха;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении;
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать ее красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальной культуре народов, проживающих на территории Крыма.

Цель и задачи вариативной части основной образовательной программы дошкольного образования см. с.7-8 региональной парциальной программы по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок»/Л.Г. Мухоморина, Э.Ф.Кемилева, Л.М. Тригуб, Е.В. Феклистова. - Симферополь: Издательство «Наша школа», 2017 г.

Принципы и подходы к формированию Программы:

Методологической базой для написания рабочей программы послужили *следующие принципы:*

- принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
- принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - * обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - * претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - * приобщение к народной культуре.
- принцип доступности и последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем.
- принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель, воспитатель, помощник воспитателя становятся единым целым.
- принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Принципы и подходы к формированию вариативной части основной образовательной программы дошкольного образования см. с.8-9 региональной парциальной программы по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок»/Л.Г. Мухоморина, Э.Ф.Кемилева, Л.М. Тригуб, Е.В. Феклистова. - Симферополь: Издательство «Наша школа», 2017 г.

Возрастные особенности воспитанников, обучающихся по программе

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это

противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. **Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.**

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. **Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие.** Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. **Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.**

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом **поведение ребенка еще ситуативно.** Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. **Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.** Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. **Начинает складываться произвольное запоминание:** дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг

с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. **Ведущим становится познавательный мотив.** Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. **Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.**

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. **В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность.** Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. **Это возраст наиболее активного рисования.** В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. **Овладевают обобщенным способом обследования образца.** Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. **Конструктивная деятельность**

может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, *продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.* В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет *активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.*

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство...

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. *Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.* Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; *способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.*

В этом возрасте дети уже *могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги* и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. *Данный вид деятельности* не просто доступен детям — он *важен для углубления их пространственных представлений*.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников *продолжает развиваться речь*: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.2. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Согласно требованиям ФГОС ДО результаты освоения Программы сформулированы в виде целевых ориентиров, которые представляют собой возрастной портрет ребенка на конец дошкольного возраста. Целевые ориентиры формируются как результат полноценно прожитого ребенком детства, как результат правильно организованных условий реализации ООП ДО в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

*Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

*Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

Художественно-эстетическое развитие

Музыкальная деятельность

Планируемые результаты освоения программы детьми 3-4 лет

Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

Пытается петь, подпевать, двигаться под музыку.

Способен слушать музыкальное произведение до конца.

Узнает знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо – громко).

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Планируемые результаты освоения программы детьми 4-5 лет

Узнает хорошо знакомые песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты, септимы).

Может петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения программы детьми 5-6 лет

Различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); звучание музыкальных произведений (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Планируемые результаты освоения программы детьми 6-7 лет

Узнает мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (песня, танец, марш) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры вариативной части основной образовательной программы см. с.13-18 региональной парциальной программы по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок» /Л.Г. Мухоморина, Э.Ф.Кемилева, Л.М. Тригуб, Е.В. Феклистова. - Симферополь: Издательство «Наша школа», 2017 г.

Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая оценку качества образования, оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга.

Реализация программы «От рождения до школы» предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики позволяет фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе музыкальной деятельности.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизация работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

2.

Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность»

Основные цели и задачи:

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Музыкальная деятельность Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех-частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

В вариативной части основной образовательной программы дошкольного образования предложен раздел «Люди Крыма и их культуры» (подразделы: «Музыка», «Играем вместе») – см. с.39-41, 41-44 региональной парциальной программы по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский веночек»/Л.Г. Мухоморина, Э.Ф.Кемилева, Л.М. Тригуб, Е.В. Феклистова. - Симферополь: Издательство «Наша школа», 2017 г.

2.2. Примерный музыкальный репертуар Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Слушание

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег

под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Слушание

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик

заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалева и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия,

обработ. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обработ. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обработ. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обработ. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обработ. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котята-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры

Игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обработ. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обработ. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайнышка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Зайнышка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Гучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-ди-ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу»), муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайнык по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнык», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М.

Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Котик и козлик», «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Слушание

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Меню», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Тиличевой, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Гачанка», муз. К.

Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А япо лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

В вариативной части основной образовательной программы предложен раздел «Люди Крыма и их культуры» (подразделы: «Музыка», «Играем вместе») – см. с.39-41, 41-44 региональной парциальной программы по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок»/Л.Г. Мухоморина, Э.Ф.Кемилева, Л.М. Тригуб, Е.В. Феклистова. - Симферополь: Издательство «Наша школа», 2017 г.

2.3. Формы организации образовательной деятельности по музыкальному воспитанию

- НОД (индивидуальная, подгрупповая, групповая);
- развлечения;
- утренники.

Наряду с традиционными типовыми занятиями (все виды музыкальной деятельности) в рабочей программе представлены:

- тематические (одна тема во всех видах деятельности);
- доминантные (один вид деятельности);
- комплексные и интегрированные занятия (несколько областей), структура которых способствует формированию у детей устойчивого интереса к музыке, живого эмоционального отклика на нее, создает атмосферу праздника от общения с музыкой.

Формы взаимодействия с детьми:

- слушание музыки, рассказы с музыкальными иллюстрациями, беседы о музыке;
- экспериментирование со звуком;
- музыкально-дидактическая игра;
- пение;
- песенное творчество;
- музыкально-ритмическая деятельность;

игра на детских музыкальных инструментах

2.4. Комплексно-тематическое планирование музыкальной деятельности

Месяц	Временной период изучения темы	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	1-я и 2-я недели сентября	<i>Адаптационный период в младших группах «Вот и лето прошло». «Безопасность».</i>			
	3-я неделя сентября	<i>Педагогическая диагностика</i>	«Крымская осень» 1.Традиционное 2.Традиционное	«Крымская осень» 1.Традиционное 2.Традиционное	«Крымская осень» 1.Традиционное 2.Традиционное
	4-я неделя сентября		«Все профессии важны.» 1.Традиционное 2.Доминантное (пение)	«Все профессии важны» 1.Традиционное 2.Доминантное (пение)	«Все профессии важны» 1.Традиционное 2.Доминантное (пение)
	Октябрь	1-я неделя октября	«Здоровейка»» 1.Традиционное 2.Традиционное	«Здоровейка»» 1.Традиционное 2.Доминантное (муз. ритм. движ-я)	«Здоровейка» 1.Традиционное 2.Доминантное (муз.ритм. движ-я)
2-я неделя октября		«Домашние животные,птицы» 1.Традиционное 2.Традиционное	«Домашние животные, птицы» 1.Традиционное 2.Традиционное	«Маленькие исследователи земли» 1.Традиционное 2.Традиционное	«Маленькие исследователи земли» 1.Традиционное 2.Традиционное
3-я и 4-я недели октября		«Моя родина Россия». «Дикие животные»	«Моя родина Россия» «Дикие животные	Моя родина Россия». «Осень в лесу»	Моя родина Россия». «Осень в лесу»

		1. Традиционное 2. Комплексное (муз.+ознакомление с природой+рисование) 3. Доминантное (муз. ритм. движ-я) 4. Тематическое	1. Традиционное 2. Комплексное (муз.+ознакомление с природой+рисование) 3. Доминантное (пение) 4. Тематическое	«1. Традиционное 2. Комплексное (муз.+ознакомление с природой) 3. Доминантное (пение) 4. Тематическое	1. Традиционное 2. Комплексное (муз.+ознакомление с природой+рисование) 3. Доминантное (пение) 4. Тематическое
Ноябрь	1-я неделя ноября	«Дружные крымские ребята» Утренники «Золотая волшебница осень»			
	2-я неделя ноября	«Птицы осенью» 1. Традиционное 2. Традиционное	«Птицы осенью» 1. Традиционное 2. Доминантное (муз. ритм. движ-я)	«Птицы осенью» 1. Традиционное 2. Доминантное (муз. ритм. движ-я)	«Птицы осенью» 1. Традиционное 2. Доминантное (муз. ритм. движ-я)
	3-я неделя ноября	«Мой родной край, моя семья» 1. Традиционное 2. Традиционное	«Мой родной край, моя семья» 1. Традиционное 2. Традиционное	«Крымская кругосветка» 1. Традиционное 2. Традиционное	«Крымская кругосветка» 1. Традиционное 2. Традиционное
	4-я неделя ноября	«Вот она какая крымская осень» 1. Традиционное 2. Доминантное (муз. ритм. движ-я)	«Вот она какая крымская осень» 1. Традиционное 2. Доминантное (муз. ритм. движ-я)	«Крымская осень» 1. Традиционное 2. Доминантное (слушание)	«Крымская осень» 1. Традиционное 2. Доминантное (слушание)
Декабрь	1-я неделя декабря	«В гостях у сказки» 1. Традиционное 2. Традиционное	«В гостях у сказки» 1. Традиционное 2. Традиционное	«В гостях у сказки» 1. Традиционное 2. Тематическое	«В гостях у сказки» 1. Традиционное 2. Доминантное (муз. ритм. движ-я)

	2-я неделя декабря	«Скоро зима. Природа, одежда людей» 1. Традиционное 2. Комплексное (муз.+развитие речи+ИЗО)	«Скоро зима. Природа, одежда людей» 1. Традиционное 2. Комплексное (муз.+развитие речи+ИЗО)	«Декабрь год кончает-зиму начинает» 1. Традиционное 2. Комплексное (муз.+ознакомление природой+ИЗО)	«Декабрь год кончает,-зиму начинает» 1. Традиционное 2. Комплексное (муз.+развитие речи+аппликация)
	3-я, 4-я,5-я недели декабря	«Мир вещей». «Жизнь животных Севера и жарких стран. «Новый год у ворот» 1. Доминантное (пение) 2. Традиционное 3. Доминантное (муз. ритм. движ-я) 4. Тематическое	«Мир вещей». «Жизнь животных Севера и жарких стран». «Новогодний праздник» 1. Доминантное (пение) 2. Традиционное 3. Доминантное (муз. ритм. движ-я) 4. Тематическое	«Мир вещей». «Жизнь животных Севера и жарких стран». «Новогодний праздник» 1. Доминантное (пение) 2. Традиционное 3. Доминантное (муз. ритм. движ-я) 4. Тематическое	«Мир вещей». «Жизнь животных Севера и жарких стран». «Здравствуй,праздник новогодний» 1. Доминантное (пение) 2. Традиционное 3. Доминантное (муз. ритм. движ-я) 4. Тематическое
	1-я неделя января	Зимние каникулы			
Январь	2-я неделя января	«Святки» 1. Традиционное 2. Тематическое	«Святки» 1. Традиционное 2. Тематическое	«Святки» 1. Традиционное 2. Доминантное (пение)	«Святки» 1. Традиционное 2. Комплексное (муз.+ознакомление с окружающим+ИЗО)

	<p><i>3-я неделя января</i></p>	<p>«Зимовье братьев наших меньших» 1. Традиционное 2. Комплексное (муз.+ознакомление с природой+ИЗО)</p>	<p>«Зимовье братьев наших меньших» 1. Традиционное 2. Комплексное (муз.+ознакомление с природой+ИЗО)</p>	<p>«Зимовье братьев наших меньших» 1. Тематическое 2. Комплексное (муз.+ознакомление с природой+ИЗО)</p>	<p>«Зимовье братьев наших меньших» 1. Тематическое 2. Доминантное (муз. ритм. движ-я)</p>
--	---------------------------------	--	--	--	---

	4-я неделя января	«Зимние забавы. Безопасность» 1. Традиционное 2. Традиционное	«Зимние забавы. Безопасность» 1. Традиционное 2. Традиционное	«Зимние забавы. Безопасность» 1. Традиционное 2. Традиционное	«Зимние забавы. Безопасность» 1. Традиционное 2. Доминантное (муз. ритм. движ-я)
	1-я неделя февраля	«Погода в февралю»	«Погода в февралю»	«Дуют ветры в февралю»	«Дуют ветры в февралю»
Февраль	2-я неделя февраля	«Мир искусства»(композиторы)			
	3-я неделя февраля	«Итоговая о зиме»» 1. Традиционное 2. Традиционное	«Итоговая о зиме» 1. Традиционно 2. Традиционно	«Итоговая о зиме» 1. Традиционное 2. Комплексное (муз+развитие речи)	«Знакомство с народной культурой традициями народов Крыма» 1. Традиционное 2. Комплексное (муз.+развитие речи+лепка)
	4-я неделя февраля	«Будем Родину хранить» 1. Традиционное 2. Доминантное (муз. ритм движ-я)	«Будем Родину хранить» 1. Традиционное 2. Доминантное (муз. ритм движ-я)	«Защитники Отечества» 1. Традиционное 2. Доминантное (муз.ритм. движ-я)	«Защитники Отечества» 1. Традиционное 2. Доминантное (муз.ритм. движ-я)
	1-я неделя марта	«Проводы зимы – встреча весны». «Нет мамы роднее» 1. Традиционное 2. Тематическое	«Проводы зимы – встреча весны» «Нет мамы роднее» 1. Традиционное 2. Тематическое	«Масленица». «Нет мамы роднее» 1. Традиционное 2. Тематическое	«Масленица». «Нет мамы роднее» 1. Традиционное 2. Тематическое

Март	1-я неделя марта	«Творческие каникулы» Проведение весенних развлечений, посвященных Международному женскому дню 8 Марта			
	2-я неделя марта	«Весна стучится в двери» 1. Традиционное 2. Доминантное (пение)	«К нам весна шагает» 1. Традиционное 2. Доминантное (пение)	«К нам весна шагает быстрыми шагами» 1. Традиционное 2. Доминантное (слушание)	«Первые шаги весны» 1. Традиционное 2. Доминантное (слушание)
	3-я неделя марта	«Культура поведения» 1. Традиционное 2. Комплексное (муз.+ознакомление с природой+ИЗО)	«Культура поведения» 1. Традиционное 2. Комплексное (муз.+ознакомление с природой+ИЗО)	«Что такое хорошо, что такое плохо» 1. Традиционное 2. Традиционное	«Что такое хорошо, что такое плохо» 1. Тематическое 2. Доминантное (пение)
	4-я,5-я неделя марта	«Открываем тайны воды». «Города Крыма» 1. Традиционное 2. Традиционное	«Открываем тайны воды». «Города Крыма» 1. Традиционное 2. Традиционное	«Открываем тайны воды». «Города Крыма» 1. Традиционное 2. Традиционное	«Открываем тайны воды». «Города Крыма» 1. Традиционное 2. Традиционное
	1-я неделя апреля	«Животные и птицы весной»			
Апрель	2-я неделя апреля	«Я познаю космос» 1. Традиционное 2. Традиционное	«Я познаю космос» 1. Традиционное 2. Традиционное	«Я познаю космос» 1. Традиционное 2. Традиционное	«Я познаю космос» 1. Традиционное 2. Традиционное
	3-я неделя апреля	«Кто живет в траве?»			
	4-я неделя апреля	«Сказки, рассказы»	«Книга многому научит»	«Книга многому научит!»	«Книга многому научит»

		1. Традиционное 2. Комплексное (муз.+ознакомление с окружающим+ ИЗО) 3. Доминантное (слушание)	1. Традиционное 2. Комплексное (муз. +ознакомление с окружающим+ ИЗО) 3. Доминантное (слушание)	1. Традиционное 2. Комплексное (муз.+ ознакомление с окружающим+ аппликация) 3. Доминантное (муз. ритм. движ-я)	1. Традиционное 2. Комплексное (муз.+ ознакомление с окружающим+ рисование) 3. Доминантное (муз. ритм. движ-я)
<i>Май</i>	<i>1-я неделя мая</i>	«Знакомство с народной культурой и традициями народов Крыма» 1. Традиционное 2. Традиционное	<i>День Победы</i> <i>Тематическое занятие, посвященный ко Дню Победы</i> <i>«Спасибо деду за победу!»</i>		
	<i>2-я неделя мая</i>	«Итоговая о весне» 1. Традиционное 2. Тематическое	«Чему мы научились?» 1. Традиционное 2. Тематическое	«Мы – будущие школьники» 1. Традиционное 2. Тематическое	«До свиданья детский сад! Здравствуй школа» 1. Традиционное 2. Тематическое
	<i>3-я и 4-я недели мая</i>	<i>«Город мастеров. Народные промыслы».</i> <i>Педагогическая диагностика (итоговая)</i> <i>Проведение выпускных утренников</i>			

2.5. Перспективный план музыкальной деятельности во 2 младшей группе

Направления образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь/октябрь	Ноябрь/декабрь	Январь/февраль	Март/апрель/май
Слушание	«Баю-баю» Красева «Колыбельная», муз. Разоренова. «Плясовая» р.н.м. «Осенняя песенка» А.Александрова «Марш», муз. Э. Парлова «Колыбельная, плясовая» р.н.м.	«Барабанщик» М.Красева «Дождик», муз.Н.Любарского. «Котик заболел, выздоровел» А.Гречанинова «Елочка» М.Красева «Зимушка» Ю.Картушиной	«Пляска Петрушки» Раухвергера «Колыбельная». р.н.м. «Зайка», «Мишка» Вихаревой	«Лошадка» Е. Вихаревой «Зима прошла» Н. Метлова «Курочка» Н. Любарского «Колыбельная» С. Разоренова, «Воробей» А. Руббаха «Будем кувыряться» И .Саца «Прогулка на автомобиле» Н. Мяскова
Пение	«Петушок», р.н.п. «Ладушки» р.н.п. «Осенняя песенка» А.Александрова. «В огороде зайчика» В.Карасевой	«В огороде зайчика» В.Карасевой «Дождик» р.н.п. Хоровод «Грибочки» р.н.п. «Елочка», М.Красева. «Зимушка», Ю. Картушиной. «Дед Мороз» А.Филиппенко	«Валеологическая песня-распевка с оздоровительным массажем» «Доброе утро» «Зима» В. Карасевой «Кукла» М.Старокадомского «Мамочка моя» Картушиной, «Пирожки» Филиппенко «Бабушка-бабуленька» Т.Назаровой «Самолет» Е. Тиличеевой	«Мамочка, моя» М. Картушиной, «Бабушка-бабуленька» Т. Назаровой «Солнышко» р. н. п., «Самолет», муз. Е.Тиличеевой «Цыплята» А. Филиппенко «Петушок» р. н. м «Игра с лошадкой» И. Кишко «Весенняя песенка» «Жучок» Е. Вихаревой «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой

<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Марш» Е.Тиличевой «Кошечка» Т.Ломовой «Погуляем» Т.Ломовой «Кто хочет побегать?», лит. нар. мел. «Листочки собираем» А.Александрова Танец с листиками» укр.н.м</p>	<p>«Гуляем-отдыхаем» М.Красева Соколовского. «Марш» Е.Тиличевой «Лошадка» Филиппенко «Снежинки» В.Моцарта «Зайчики». «Ножками затопали» М.Раухвергера «Марш и бег», муз Е.Тиличевой. «Сапожки», р.н.м. «Бег и махи руками», Вальс, А.Жилина. «Пальчики-ручки», р.н.м. «Зимняя пляска», муз. М.Старокадомского. «Веселый танец», муз. Ю.Сагулиной. Свободная пляска «Плясовая» р.н.м.</p>	<p>Упражнение: «Ножками затопали» М. Раухвергера «Большие и маленькие ноги». «Гуляем и пляшем». «Марш». «Автомобиль». Упражнение: «Пройдем в ворота» Э. Парлова Упражнение: «Мячики» Т. Ломовой Упражнение «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой «Поссорились - помирились». «Маленький танец», Н.Александровой. Танец «Сапожки» р. н. м. Танец «Подружились» Вилькорейской «Хоровод вокруг елки» А.Филиппенко</p>	<p>Упражнение: «Лошадка» А. Филиппенко, «Мячики», Т. Ломовой Упражнение: «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой «Автомобиль» М. Раухвергера «Упражнение с цветами» укр. н. м «Марш» Ан. Александрова Упражнение: «Жуки» венг. н. м. «Погуляем» Т. Ломовой Танец «Подружились» Т. Вилькорейской Танец «Дружные пары» эст н.м. Пляска «Стукалка» укр. н. м. Хоровод «Веселись, детвора» эст. н. м.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Погремушки» р.н.м. «Колокольчики». «Дудочка и барабан»</p>	<p>«Плясовая» «Веселый оркестр» «Бубен» Р.Н.М. «Тихо-громко» латв.н.м. «Треугольник» В.Герчик</p>	<p>Музыкальный молоточек» «Ах вы, сени!» р. н. п. «Игрушки» «Марш» Т. Ломовой «Плясовая» р. н. п.</p>	<p>«Бубен, колокольчик» «Поезд» Н. Метлова «Веселые музыканты» р. н. м. «Плясовая» р. н. п. «Марш» М. Красева, «Колыбельная» р. н. м. «Веселый колокольчик»</p>

<p>Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального; импровизация на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>«Игра с погремушками» р.н.м. «Птица и птенчики». «Прятки» укр.н.м.». «Громкие и тихие звоночки» «Прятки с платочками»укр.н.м «Веселые ладошки» «Поссорились и помирились» «Мишка и заяка».</p>	<p>«Игра с погремушками», р.н.м. «На чем играю?» «Солнышко и дождик»М.Раухвергер «Птица и птенчики» Этюд «Петушки»р.н.м., «Зайчики»К.Черни « Угадай на чем играю» « Заяцы и медведь»Т.Попатенко «Хоровод вокруг елки»А.Филиппенко « Игра с колокольчиками»Н.Римского-корсакова</p>	<p>« Веселые-грустные бубенчики» «Санки»р.н.п. «Метелица», Творчество «Игра в снежки» Игра «Зайцы и медведь» Т. Попатенко Музыкально-дидактическая игра:«Трубы и барабан» Тиличевой Музыкально-дидактическая игра: «Чей домик?» Е. Тиличевой, «Клубочек ниток» .Игра: «Птички и машины» Т. Ломовой</p>	<p>.Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» Музыкально-дидактическая игра: «Чей домик?» Е. Тиличевой Творчество «Лисички Игра «Птички и машины» Т. Ломовой .Музыкально-дидактическая игра «Узнай по тембру», «Угадай, чей голосок» Ритмическая игра: «Эхо» Этюд «Мышки» М. Магиденко Музыкально-дидактическая игра «Кукла спит, танцует» «Догонялки» р.н.м. Пальчиковая игра «Квартира» Игра «Карусель» р. н. м. «Мишка ходит в гости» М. Раухвергера, Музыкально-дидактическая игра «Курица и цыплята Игра «Дождик и зонтик» р. н. м. Музыкально-дидактическая игра: «Куда полетит бабочка?» Игра: «Кот и мыши» р.н.п.</p>
---	---	--	--	--

Перспективный план музыкальной деятельности в средней группе

Направления образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь/октябрь	Ноябрь/декабрь	Январь/февраль	Март/апрель/май
Слушание	<p>«Плясовая» р. н. м. «Колыбельная» Гречанинова «Марш» Тиличевой «Полянка» р. н. м. «Полька» Глинки</p>	<p>«Грустное настроение» Штейнвиль «Петрушка» Брамса «Елочка» Филиппенко «Дед Мороз и дети» Кишко, «Колокольчики звенят» Моцарта</p>	<p>«Песенка зайчиков» Красева «Мы - солдаты» Слонова «Марш» Шульгина «Ой, лопнул обруч» укр. н. м.</p>	<p>«Полянка» р. н. м. «Песенка о весне» Фрида «Весенняя песенка» Михайлова, «Воробей» Герчик «Воробушки» Красева «Бабочка» Грига, «Дождик» Любарского</p>
Пение	<p>«Добрый день», «До свидания» «Баю-баю» Тиличевой «Осень» Кишко «Зайка» Карасевой. «Дождик» укр. н. м. «Огород-хоровод» р. н. п. «Чики-чикалочки» р. н. п.,</p>	<p>занятия: Валеологическая песня - распевка «Доброе утро!» Арсеновской «Что ты хочешь, кошечка?» Зингера «Две тетери» р. н. м., «Барабанщик» Красева «Елочка» Филиппенко «Дед Мороз и дети» Кишко «Новогодний хоровод» Морозовой,</p>	<p>Валеологическая распевка «Здравствуй!» «Новогодний хоровод» Морозовой «Кукла» Старокадомского «Мы - солдаты» Слонова, «Мамочка, моя» Боковой,</p>	<p>«Бабушкина песня» Роот «Зима прошла» Метлова, «Сапожки» Филиппенко, «Воробей» Герчик, «Строим дом» Красева, «Детский сад» Филиппенко «Серенькая кошечка» Витлина «Мы – солдаты» Слонова, «Зайчик» Старокадомского,</p>

<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Марш» Ломовой «Прогулка» Раухвергера, «Побегаем» нем. н. м. с листочками. «Скачут лошадки» Витлина «Пляска с погремушками» укр. н. м. («Катерина») «Танец с листочками» (по показу) Танец «Осенние листочки»</p>	<p>«Барабанчики» Парлова «Пружинка» р. н. м. «Прогулка по лесу» «Воробушки» Серова «Медведь и зайцы» Ребиков «Пляска парами» лит. н. м. Хоровод «Огород-хоровод» р. н. п. «Танец с платочками» р. н. п.</p>	<p>«Воробушки» Серова «Бегите ко мне» Тиличеево «Упражнение с погремушками» Жилина «Скачут лошадки» Витлина (повторение «Выставление ноги на пятку». «Марш». «Выставление ноги на носок и пятку» «Машина» «Всадники». Полька «Анна», Штраус «Покажи ладошки». Танец «Покажи ладошки» латв. н. м. Танец «Пляска парами» р. н. м.</p>	<p>«Веселые мячики» Сатулиной, «Поезд» Метлова, «По деревне мы шагаем» р. н. п «Поезд» (сб. Суворовой Т.И.), «Сапожки» Филиппенко «Легкий бег» шв. н. м. «Веселые ножки» укр. н. м. «Прогулка по лесу» «Марш, бег, поскоки» Парлова, Надененко, р. н. м. Танец «Приглашение» укр. н. Танец «Пляска парами» р. н. Танец «Свободная пляска» р. н. м.</p>
---	--	---	---	---

<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Мяч» «Дождь» «Плясовая» р. н. п</p>	<p>«Новогодняя полька», А.Александрова. «Паровоз» «Ритм в стихах»</p>	<p>«Полька» Глинки «Мы идем с флажками» Тиличеевой «Небо синее» Тиличеевой</p>	<p>«Небо синее» Тиличеевой «Плясовая» р. н. м. «Андрей-воробей» р. н. п. «Лесенка» Тиличеевой</p>
--	---	---	--	---

<p>Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального; импровизация на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра: «Птица и птенчики» Игра «У Медведя во бору» р.н. м. Музыкально-дидактическая игра: «Скворцы и вороны»</p> <p>Игра «Жмурки» Флотова Музыкально-дидактическая игра «Ну-ка, угадай»</p> <p>Игра «Карусель». Музыкально-дидактическая игра «Чьи голоса?», «Сорока-сорока» Музыкально-дидактическая игра «Долгий - короткий»</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра: «Что делает зайчик» Музыкально-дидактическая игра: «Петушок больной, здоровый» Музыкально-дидактическая игра: «Тихо – громко в бубен бей» Музыкально-дидактическая игра: «Лесенка» Творчество: «Снежинки» Вальс Чайковского Творчество: «Гномики» Жилинского Музыкально-дидактическая игра «Куда пошла Матрешка?» Игра: «Медведь и зайцы» Ребикова Музыкально-дидактическая игра: «Веселый, грустный колокольчик»</p>	<p>Игра «Дед Мороз и дети» Кишко Музыкально-дидактическая игра: «Угадай, на чем играю?», «Чудесная корзинка» Музыкально-дидактическая игра «Эхо» Музыкально-дидактическая игра: «Качели» Музыкально-дидактическая игра: «Веселые ладошки» «Игра с матрешками» р. н. п. Музыкально дидактическая игра: «Курочки и цыплята»</p>	<p>Творчество: Этюд «Чемоданы собираем», «Зайчик», «Медведь», «Лиса». м. «Игра с матрешками» р. н. м</p> <p>Игра с матрешками» р. н. м. Музыкально-дидактическая игра: «Ветерок и ветер» Игра: «Курочки и петушок» р. н. м. Музыкально-дидактическая игра: «Ну-ка, угадай-ка» Тиличевой Творчество «Зайчик, зайчик, где бывал?» Хоровод «Весенняя песенка» Михайлова Музыкально-дидактическая игра «Ветерок и ветер» Игра «Оркестр» укр. н. Творческие этюды: «По ровненькой дорожке», «Солнечные зайчики», «Лягушата», «Прогоним тучку» Музыкально-дидактическая игра «Узнай по голосу» Тиличевой Музыкально-дидактическая игра: «Что делает кукла» Игра «Огуречик» р. н. п.</p>
---	---	---	---	---

Перспективный план музыкальной деятельности в старшей группе

Направления образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь/октябрь	Ноябрь/декабрь	Январь/февраль	Март/апрель/май
Слушание	<p>«К нам гости пришли» Александрова «Марш деревянных солдатиков» Чайковского «Воспитательницы наши» «Полька» Глинки «Журавли» Лившица «Полька» Чайковского «Марш» Прокофьева: «Вальс» Кабалевского</p>	<p>«Сладкая греза» Чайковского «Вальс» Кабалевского, «Полька» Чайковского «Марш» Прокофьева. «Гуси-гусенята» Александрова «Новогодний хоровод» Зарецкой «AveMaria» Ф. Шуберта «Вальс снежных хлопьев» Чайковского, «Елочка-красавица» Левиной «Вальс», музыка из балета «Лебединое озеро» Чайковского «Болезнь куклы» Чайковского «Саночки» Филиппенко. «</p>	<p>«Клоуны» Кабалевского «Почему медведь зимой спит» Книппер Мультфильм «Баба Яга» на музыку Чайковского «Блины» р. н. п. «На тройке» Чайковского, «Баба Яга» Чайковского «Наша Армия» Филиппенко «Маме в день 8 марта» Тиличевой «Походный марш» Кабалевского «Три подружки» Кабалевского</p>	<p>«Три подружки» Кабалевского, «Песенка о весне» Бойко «Мама» Чайковского «Веснянка» укр. н. м. «Тучка» закличка, «Камаринская» Чайковского, «Как у наших у ворот» р. н. м «Колыбельная» Моцарта, «Про лягушек и комара» Филиппенко «Веселый музыкант» Филиппенко, «Неаполитанская песенка» Чайковского, «Камаринская» Чайковского «Болезнь куклы», «Новая кукла» Чайковского «Старинная французская песня» Чайковского</p>

<p>Пение</p>	<p>«Чики-чикалочки» «Две тетери» р. н. п. «Барабан» Тиличеевой, «Люди работают» мор. н. п., «Ворон» р. н. м. «К нам гости пришли» А.Александрова., «Воспитательницы наши», «Миновало лето» Васильева- Буглая, «Осенняя песня» Морозовой. «Урожайная» Филиппенко «Журавли» Лившица «Хоровод с Осенью», Витлина, «Горошина» Карасевой</p>	<p>«Горошина» Карасевой , «До, ре, ми» Березняк, «К нам гости пришли» Александрова , «Хоровод с Осенью» Витлина, «Журавли» Лившица Валеологическая песенка- распевка с оздоровительным массажем «Доброе утро» О. Арсеновской «Настоящий друг» Савельева, «Бай, качи» р. н. м. «Песня о маме» Филиппенко, «Новогодний хоровод» Морозовой «Дед Мороз» Варламова «Елочка-красавица» Левиной «Курица» Тиличеевой, «Саночки» Филиппенко</p>	<p>Валеологическая песня-распевка «Доброе утро!» Распевание «Качели» Тиличеевой , «Голубые санки» Иорданского, «Саночки» Филиппенко «Бравые солдаты» Филиппенко «Наша Армия» Филиппенко, «Блины» р. н. п. Распевание «Конь» Тиличеевой, «Танец с сестричкой» Филиппенко (сб.Щербаковой. в.4 ст.29), «Бабушка моя» Насауленко «Маме в день 8 марта» Тиличеевой</p>	<p>Распевание «Конь» Тиличеевой, «Танец с сестричкой» Филиппенко, «Бабушка моя» Насауленко, «Маме в день 8 марта» Тиличеевой, «Песенка о весне» Бойко «Бубенчики» Тиличеевой, «Веснянка» укр. н. м. «Как у наших у ворот» р. н. м., «Ай да березка» Попатенко «Труба» Тиличеевой «Про лягушек и комара» Филиппенко «По малину в сад пойдём» Филиппенко, «Веселый музыкант» Филиппенко «Вечный огонь» Филиппенко «Наша Армия» Филиппенко, «Бравые солдаты» Филиппенко «Эхо» Тиличеевой, «Солнышко-ведрышко» Карасевой</p>
<p>Музыкально- ритмические движения</p>	<p>Танец «Приглашение» укр. н. м. «Марш» М. Фрадкина «Пружинки» р. н. м. «Ах, вы сени» Танец: «Дружные пары» Штрауса «Осторожный, бодрый шаг» «Марши» Прокофьева, Фрадкина «Под яблонькой зеленой» р. н. п. Двигательная импровизация Вальс «Осенний сон» Джойса</p>	<p>«Кто лучше скачет» Ломовой «Шаг, бег» Надененко, «Шаг с притопом» р. н. м. «Спокойный шаг» Ломовой, Танец: «Русская пляска» р. н.м. «Выставление ноги на пятку и носок» р. н. м. Танец: «Веселые дети» лит. н. м. «Поскоки» англ. н. м «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р. н. м. «Танец с листочками»</p>	<p>Упражнение «Кто лучше скачет?» Ломовой, «Петушок» р. н. м. Танец «Чок-чок, каблучок» Стеценко «Упражнение для рук» р. н. м. «Галоп» Витлина «Шаг и бег» Надененко (повторение) «Походный марш» Кабалевского, Танец «Военная пляска» Подлезание под дугу, ползание с конвертом в</p>	<p>«Передача платочка» Ломовой Танец «Поцелуй» «Танец с сестричкой» Филиппенко Упражнение «Учись плясать по- русски!» р. н. м., «Поскоки» укр. н. м. «Хороводный шаг» р.н.м. «Возле речки, возле моста» р. н. м Свободная пляска р. н. м. Хоровод «Веснянка» укр.н.м Танец «Круговая пляска» р. н. м. «Гавот» Госссека «Упражнение с цветком» польск. н. м.</p>

	Танец: «Летка –енка» «Прыжки» англ. н.м. «Пляска с притопами» р. н. м. Упражнение «Мосточек». Хоровод «Рябинушка» «Кто пасется на лугу?», «Шаг, бег» Надененко, «Шаг с притопом» р. н. м.	«Поскачем» Чайковского «Петушок» р. н. м. Танец «Чок-чок, каблучок» Стеценко	руке, бег назад «Марш» Чичкова. Эстафета «Разведчики» «Передача платочка» Ломовой Танец «Поцелуй» полька Упражнение для регуляции мышечного тонуса «Стирка».	Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.м. «Полянка» р. н. м. «Украинская пляска» укр. н. м. («коло») «Бег с лентами» Жилинского «Мячики» укр. н. м «Кружение под руку» укр. н. м «После дождя» венг. н. м. Хоровод «По малину в сад пойдём» Филиппенко
Игра на детских музыкальных инструментах	«Плясовая» р. н. м. «Небо синее» Тиличевой «Смелый пилот» Тиличевой «Веселый оркестр» Импровизация «Звуки осени»	«Горошина» Карасевой «Дождик» р.н.м.	«Гори ясно» р. н. м. «Качели» Тиличевой	«Веселые ложки» «Светит солнышко» р. н. м.

Перспективный план музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе

Направления образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь/октябрь	Ноябрь/декабрь	Январь/февраль	Март/апрель/май
Слушание	<p>«Звени, звонок» З. Компанейца, «Чему учат в школе» В. Шаинского «Детская полька» М. Глинки «Марш» С. Прокофьева «Осень», Александрова, «Ах, какая осень» З. Роот Видео презентация «Октябрь» П.И. Чайковского «Скворушка прощается» Т. Попатенко «Осенняя песнь» Чайковского, «Листопад» Попатенко «Осень» А. Вивальди («Времена года») «На тройке» Чайковского, «На горе то, калина» р. н. п.</p>	<p>«На тройке» Чайковского «Две плаксы» Гнесиной, «Полька» Рахманинова «Танец Феи Драже» Чайковского «К нам приходит новый год» В. Герчик Первая часть концерта “Зима”, музыка А. Вивальди 2й части концерта “Зима”, А Вивальди «В пещере горного короля» Грига П. Чайковского Январь «У камелька»</p>	<p>«Баба-яга» Чайковского, «Будем в армии служить» Чичкова «Вальс» Свиридова «Январь» Чайковского, «Нежная песенка» Вихаревой</p>	<p>«Во поле береза» р. н. п. «Калинка» р. н. п. «Апрель» П.И. Чайковского из цикла «Времена года» «Всем нужны друзья» М.Компанейца "Утро" Э.Грига. «Песня о мире» Филиппенко «Катюша»</p>

<p>Пение</p>	<p>«Лиса по лесу ходила» р. н. п. «Осень постучалась к нам» сл. Т. Прописнова, муз. И. С. мирнова «Бубенчики» Е. Тиличевой, «Воспитательницы наши», «Осень» Александра, «Ах, какая осень» З. Рот «Листопад» Попатенко «Скворушка прощается» Попатенко. «Пошла млада» р. н. п., «Песня о витаминах» Филиппенко, «Музыкальное эхо» Андреевой «На горе-то» р. н. п.,</p>	<p>«Песня о маме» Филиппенко, «Самая хорошая» Иванникова «Витамины» Филиппенко, «Музыкальное эхо» Андреевой Валеологическая песенка-распевка с оздоровительным массажем «Доброе утро!» сл. и музыка Арсенева «Горошина» Карасевой, «Пошла млада» р. н. п. «К нам приходит новый год» В. Герчик, «Дедушка Мороз» Шаинского</p>	<p>Новогодние хороводы, «Веселый командир» Витлина «Будем в армии служить» Чичкова «Самолет» «Нежная песенка», муз. Вихаревой, «Лошадки», муз. Лещинской</p>	<p>«Мамина песенка» Парцхаладзе «Нежная песенка» Вихаревой «Я на горку шла» р. н. м., «Веселый колокольчик» Анисимовой «Журавель» р. н. п. «Во поле береза» р. н. п. «Моя Россия» м. Струве Музыкальное приветствие «Доброе утро». распевка «Ой, пришла Весна!», заклички «Весна - красна», «Жаворонушки, перепелушки» «Всем нужны друзья» Компанейца «Песня о мире» Филиппенко «Прадедушка» А. Ермолова Мы теперь ученики» Струве, «До свиданья детский сад» Филиппенко</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Галоп» В. Витлина «Дробный шаг» р. н. м., «Поскоки» англ. н. м. «Марш» В. Чичкова, «Бубенцы» В. Витлина Легкий бег Майкапара, «Топающий шаг» р. н. Танцевальная зарядка "Солнышко лучистое» Танец : «Полька» Ю. Чичкова Танец «Летка-енка» «Приставной шаг» р. н. м., «Хороводный шаг» р. н. м. «Боковой галоп» фр. н. м. Танец «Парная пляска» к. н. м</p>	<p>«Спокойная ходьба» Ломовой, «Смелый наездник» Шумана. «Танец с колокольчиками» Озолин (сборник Щербакова в. 4 с. 18) «Марш» Люлли Танец «Метелица» Варламова Хоровод: «На горе то» р. н. п «Марш» Люлли, «Лошадки» Красева. «Приставной шаг в сторону» нем. н. м., «Поскоки» укр. н. м</p>	<p>«Марш» М. Дунаевского, «Поскоки» укр. н. м. Танец «Полька» Спадавецкиа «Переменный шаг» р. н. м. «Катание на коньках» «Марш» Дунаевского, «Качание рук» англ. н. м. «Кто лучше пляшет?» р. н. п «Танец с ложками» р. н. м. «Легкие прыжки» Шитте «Марш с перестроениями» Свиридова, «Шаг с притопом» р. н. м.,</p>	<p>«Шаг с притопом» р. н. м., «Легкие прыжки» Шитте. «Танец с ложками» р. н. м. Танец «Утушка луговая» р. н. м. «Ходьба змейкой» Щербачева «Танцуй как я» р. н. м. Хоровод «Во поле береза» р. н. п. «Задорный танец» Золотарева «Ходьба различного характера» рнм Игра с флажками, муз. Чичкова Танец «Русская пляска» р. н. м. Танец «Барбарики» Хоровод «По малину в сад пойдём» Филиппенко</p>

	Музыкально-подвижная игра «Колобок» р. н. м. Смелый наездник» Р. Шумана «Спокойная ходьба» Т.Ломовой			
Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального; импровизация на детских музыкальных инструментах	Игра «Плетень» р. н. м. . Игра «Колобок» р. н. п. Музыкально-дидактическая игра «Качели» Игра «Волшебный лес» Хороводная игра «За грибами» р. н. п. Муз. дид. игра «Лесенка» Танцевальные импровизации с листочками «Вальс» Чайковского, «Осенний сон» Джойса Музыкально-дидактическая игра «Ветерок в осеннем лесу», «Грустно-весело» Игра: «Спрячемся от дождя» Музыкально- дидактическая игра «Три поросенка	«Шел козел по лесу» р. н. м. Русская народная игра «Гуси и волк» Музыкально-дидактические игры «Найди музыку», «Узнай композитора», «Назови инструмент» Импровизация “Льдинки” - игра на колокольчиках (“Танец феи Драже”, музыка П.И.Чайковского) . Игра «Ищи» Ломовой, «Море волнуется Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик»	Игра «Ищи» Ломовой, «Снежный ком» Танцевальное творчество «Снежные бабочки» Вальс Свиридова, «Зеленый танец» Полька Рахманинова Музыкально-дидактическая игра «Времена года» Игра «Баба-Яга» р. н. м Игра «Гори ясно» р. н. м.. Свободная пляска «Яблочко» Игра: «Самолёты». Игра «Кто скорее» Ломовой Эстафета «Победим Кощея»	Игра «Кто скорее» Ломовой Музыкально-дидактическая игра «Колокольчики» Игра «Веночек» р. н. м. Музыкально-дидактическая игра: «Ниточки» Игры: «Найди свою игрушку», «Шел козел по лесу» р. н. м. Игра «Барашеньки» р. н. м. «Бег с остановками» венг. н. м.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Плясовая» р. н. м. «Петушок» р. н. м.	«Петушок» р. н. п. «Латвийская полька»	«Зимняя метель», «Ледяной оркестр» «Я на горку шла» р. н. п.	«Сорока – сорока» р. н. п. «Оркестр» р.н.п. «Андрей-воробей» рнп «Гармошка» Тиличевой «Во поле береза» р. н. п. «Полька» Штрауса

1. Организационный раздел.

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальное развитие ребёнка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребёнка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды. Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей очень большое значение имеет музыкальный уголок в группе (музыкальная зона). Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Необходимы: оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д. Оснащение уголков должно меняться в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

Музыкальный уголок должен быть расположен очень удобно, чтобы дети могли свободно подходить и брать инструменты, и пособия. Для того чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо 1-2 раза в месяц обновлять пособия в музыкальной зоне, вносить новое оборудование.

Оборудование музыкального уголка разделяют на два уровня: для воспитателя и для детей. На верхнюю полку помещают инструменты, которые используются детьми дозированно (например, металлофон), и те, с которыми дети могут заниматься только под контролем воспитателя, в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами дошкольного образовательного учреждения (дудочки, губные гармошки и т. п.). На нижней полке - барабаны, ложки, треугольники, маракасы. Необходимо уделять особое внимание качеству звучания музыкальных инструментов. Они должны быть хорошо настроены и издавать знакомые детям звуки.

При подборе оборудования в музыкальный уголок нужно учитывать возраст детей.

Оснащение музыкального уголка в группах

В музыкальных уголках находятся:

***материал для творческих сюжетно-ролевых игр:** мягкие игрушки, мягкие музыкальные игрушки, куклы - неваляшки, образные музыкальные "поющие" или "танцующие" игрушки (собачка, котик, петушок, зайка и т.п.)

***образные пособия:** портреты композиторов (произведения которого дети поют или слушают); музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, на закрепление программного материала. Музыкально-дидактические игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены, тогда они будут привлекать внимание детей, вызывать желание играть, петь и слушать музыку.

***иллюстрации:** пособия типа «Лото» (карточки с нарисованными картинками с изображением различных музыкальных инструментов); музыкальные картинки к песням (выполненные на кубе и в виде большого альбома); иллюстрации по теме «Времена года», иллюстрации из «Музыкального букваря»; картинки с изображением животных поющих, танцующих или играющих на музыкальных инструментах; альбомы «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях; альбомы для рассматривания «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира».

***неозвученные детские музыкальные игрушки и инструменты** (макеты домры, пианино, гармошки, балалайки и т.д.); альбом песен с иллюстрациями из репертуара группы, причем каждая картинка должна отражать содержание определенной песни

***озвученные музыкальные инструменты и игрушки**, которые подразделяются на 4 типа в зависимости от их звучания:

игрушки-инструменты со звуком неопределённой высоты (бубны, погремушки,

барабаны, маракасы, колокольчики маленькие и большие, бубенчики, и др.)

игрушки-инструменты, издающие только один звук (свистульки, дудочки, рожки, свирель, пищалки, свистки, саксафоны и др.)

игрушки-инструменты с фиксированной мелодией (органчики, шарманки, музыкальные шкатулки и т.д.)

игрушки-инструменты с диатоническими и хроматическими звукорядами для творческого музицирования (металлофон, ксилофон, гармошка, детское пианино и т.д.)

***самоделные шумовые и ударные музыкальные инструменты** из природного материала (по концепции Карла Орфа);

***атттрибуты** к музыкальным играм и детскому танцевальному творчеству, а также разноцветные флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, клубочки, плотные шарики надувные с крупой, разноцветные кубики, осенние листочки, снежинки, колокольчики в зависимости от сезона.

Самостоятельная музыкальная деятельность в группе является одним из показателей уровня развития детей, дает представление о том объеме навыков, умений, знаний, которые дети получили в результате проводимой с ними работы. Происходит перенос способов действий, освоенных на музыкальных занятиях, в совершенно новые условия, ситуации; ребёнок действует уже по собственной инициативе, в соответствии со своими интересами, желаниями, потребностями.

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий *Примерный перечень событий, праздников и мероприятий*

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Праздники. Новый год, «Мамин день».

Тематические праздники и развлечения. « Светофор-наш лучший друг», «Здравствуй, осень!», «Новый год у ворот» , «День защитника Отечества, « Волшебница вода», «День победы». « День защиты детей».

Театрализованные представления. «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус. нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

Музыкально-литературные развлечения. Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать».

Спортивные развлечения. «Веселые эстафеты», «Мы простуды не боимся», «Лесные приключения», « Забавы матушки зимы», « Веселые старты»

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Праздники. Новый год, День защитника Отечества 8 Марта, праздники народного календаря.

Тематические праздники и развлечения. « Светофор-наш лучший друг», Праздник ко Дню дошкольного работника, ««Приметы осени», « С днем рождения, Детский сад», «Русская народная сказка», «Зимушка-зима», «Весна пришла», « Волшебница вода» ,« День защиты детей».

Театрализованные представления. По сюжетам русских народных сказок: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок — смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д.

Русское народное творчество. «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».

Концерты. «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».

Спортивные развлечения. «Лесные приключения», « Забавы матушки зимы», « Космическое путешествие», « Веселые старты»

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, праздники народного календаря.

Тематические праздники и развлечения. « День знаний», « Азбука дорожного движения», « Детский сад- волшебная страна», « У самого Черного моря», « Осенние забавы», », « С днем рождения, Детский сад», «Старый новый год», « Что такое хорошо, что такое плохо», « Волшебница вода в гостях у детворы», « Праздник светлой Пасхи», « День защиты детей».

Театрализованные представления. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.

Викторины. Викторина по русским народным сказкам.

Концерты. «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

Спортивные развлечения. « Мы веселые ребята», « Мы простуды не боимся», « Осенние игры», « В гостях у зимы», « Забавы матушки зимы», « День космонавтики», « Малые олимпийские игры»

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», праздники народного календаря. « Вот и в школу нам пора»

Тематические праздники и развлечения. « День знаний», « Азбука дорожного движения», « Детский сад- волшебная страна», « Мы живем в России» « С днем рождения, Детский сад» », «Старый новый год» », « Что такое хорошо, что такое плохо», «Волшебница вода в гостях у детворы», « Праздник светлой Пасхи», », « День защиты детей».

Театрализованные представления. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котят-поварята», муз. Е. Тиличевой.

Концерты. «Любимые произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности.

Русское народное творчество. Загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки, сказания, былины, предания.

Спортивные развлечения. «Веселая эстафета», « Мы простуды не боимся», « Осенние игры», « В гостях у зимы», « Забавы матушки зимы» », « День космонавтики», «Малые олимпийские игры».

Викторины. Викторина по русским народным сказкам

3.3. Традиции группы

В дошкольном учреждении есть свои традиции.

Традиция «День здоровья всей семьей». Ежеквартально с детьми проводится «День здоровья» с приглашением родителей воспитанников. Цель данной традиции: формирование у детей и взрослых потребности в здоровом образе жизни и рациональном питании; расширение и закрепление знаний о влиянии витаминов на здоровье человека; укрепление связей дошкольного учреждения с семьей.

Традиционным праздником является День Матери. В этот день особое внимание уделяется женщинам-матерям. Используются разнообразные формы проведения массовых мероприятий: музыкально-литературная композиция, конкурс чтецов, музыкально-развлекательная программа, вечер встречи, игровая или конкурсная программа, спортивно-развлекательное мероприятие, театральная композиция.

Традиционным праздником является «Встреча весны», «Проводы зимы» на основе народных традиций и фольклорного материала.

3.4. Материально-техническое обеспечение программы

Материальная база музыкально-физкультурного зала соответствует современным требованиям реализации основной образовательной программы.

- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- правилам пожарной безопасности;
- обеспеченности средствами обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- обеспеченности учебно-методическим комплектом, оборудованием, оснащением.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкально-физкультурного зала отличается комфортом и уютом, что способствует благоприятному эмоциональному состоянию, как детей, так и взрослых. Созданы условия для полноценного физического, музыкального развития, повышения качества обучения и воспитания дошкольников.

В музыкально-физкультурном зале в достаточном количестве имеется спортивное, оздоровительное оборудование, необходимые для реализации основной образовательной программы дошкольного образования. Дополнения требуют музыкальные инструменты.

<i>Помещение</i>	<i>Вид деятельности, процесс</i>	<i>Материальное обеспечение</i>
Музыкально-физкультурные залы	Воспитательно-образовательная деятельность в части художественно-эстетического, физического развития детей Открытые, досуговые, методические мероприятия. Здоровьесберегающая деятельность	Фортепиано, детские музыкальные инструменты, стульчики детские, стулья взрослые, проектор, экран, музыкальный центр, музыкальная стереосистема, подключение к интернет системе. Шкафы для хранения материалов, скамейки, маты, гимнастические лестницы.
Кабинет музыкального руководителя	Работа с документацией. Хранение материалов.	Шкафы для хранения материалов, стол, стул взрослый. Дуги для подлезания, цель для метания, обручи, мячи, скакалки, гимнастические палки, кубы и др.

3.5.

Учебно-методическое обеспечение

Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» обеспечена учебно-методическим комплектом см. с.323-332 примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» издание 3-е, исправленное и дополненное под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - Москва: Мозаика-Синтез, 2020г.

Учебно-методический комплект к региональной парциальной программе «Крымский венок»

Помогай нам музыка дружить. Методическое пособие/составители: Еременко Л.П., Давиденко Г.Б. – Симферополь: АнтиквА, 2011.

Играем вместе: игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста/составитель: Мухоморина Л.Г. – Симферополь: АнтиквА, 2005.

Хрестоматия «Читаем вместе»: художественные произведения для чтения и рассказывания детям среднего и старшего дошкольного возраста/составитель: Тригуб Л.М. – Симферополь: мсп «Ната», 2008.

3.6. Основные направления и формы взаимодействия с семьями воспитанников по музыкальному воспитанию

Цель взаимодействия с семьями воспитанников: создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей.

Направления работы:

- выступление музыкального руководителя на родительских собраниях по организации музыкально-образовательного процесса;
- проведение индивидуальных бесед, консультаций с родителями по вопросам музыкального воспитания дошкольников;
- проведение массовых мероприятий с активным привлечением родителей в программу праздника.

В результате родители становятся соучастниками музыкально-эстетического воспитания, активно поддерживают интерес своего ребенка к музыке, различным видам музыкально-творческой деятельности.

Формы взаимодействия:

- привлечение родителей к активному участию в организации музыкально-эстетического воспитания дошкольников;
- проведение совместных массовых мероприятий, таких как:
 - * семейные досуги, праздники;
 - * дни здоровья;
 - * день открытых дверей;
 - * совместные праздники и развлечения;
 - * встречи с интересными людьми;
 - * вечер музыки и поэзии;
 - * привлечение родителей к совместному творчеству.

Помимо традиционных форм совместной деятельности могут быть организованы и *инновационные*, такие как: вечера музыки и поэзии, музыкальные фестивали, салоны, семейные художественные студии, семейные праздники, семейный театр, проектная деятельность.

В вариативной части основной образовательной программы предложен раздел «Взаимодействие с семьями воспитанников» - см. с.45-46 региональной парциальной программы по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский веночек»/Л.Г. Мухоморина, Э.Ф.Кемилева, Л.М. Тригуб, Е.В. Феклистова. - Симферополь: Издательство «Наша школа», 2017 г.

3.7. Список используемой литературы

1. Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы»: все возрастные группы/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

2. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет – Москва: Мозаика-синтез, 2018.

3. М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа – Москва: Мозаика-синтез, 2016.

4. М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа – Москва: Мозаика-синтез, 2016.

5. М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Музыкальное воспитание в детском саду. Старшая группа – Москва: Мозаика-синтез, 2018.

6. О.П.Радынова Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

7. О.П.Радынова Музыкальные шедевры: Природа и музыка. - 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

8. О.П.Радынова Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. - 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

9. О.П.Радынова Музыкальные шедевры: Музыкальные инструменты. - 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

10. О.П.Радынова Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. - 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

11. Музыкальные занятия. Средняя группа (от 4 до 5 лет)/авт.-сост. Е.Н. Арсенина. Изд.2-е. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е.

12. Фольклорно-экологические занятия с детьми старшего дошкольного возраста/авт.-сост. Г.А. Лапшина. – Волгоград: Учитель, 2006.

13. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет)/Ирина Бодраченко – М.: Айрис-Пресс, 2009.

14. С.И.Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.Соковнина Музыка и движение. Для детей 5-6 лет – М.: Просвещение 1983.

15. С.И.Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.Соковнина Музыка и движение. Для детей 6-7 лет – М.: Просвещение 1984.

17. Помогай нам, музыка дружить. Методическое пособие/составители: Еременко Л.П., Давиденко Г.Б. – Симферополь: АнтикВА, 2011.

16. Играем вместе: игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста/составитель: Мухоморина Л.Г. – Симферополь: АнтикВА, 2005.

Приложение 1. Конспекты (сценарии) различных форм педагогической деятельности с детьми (см. папку «Конспекты сценарии развлечений, праздников»)

Приложение 2. Описание игр и игровых упражнений (см. папку «Музыкально-дидактические игры»)

Приложение 3. План по углубленному направлению работы воспитателя (см. папка по самообразованию)

