

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Александровская школа»
Красногвардейского района
Республики Крым

| | | |
|--|--|--|
| РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО на заседании школьного методического объединения учителей <i>общественно- цивилизаторного цик- ла</i> Протокол от « <i>28</i> » <i>08</i> 20 <i>20</i> г № <i>4</i> Руководитель <i>С.А. Броникова</i> | СОГЛАСОВАНО Заместитель директора <i>Суркова В.Н.</i> <i>28.08.2020</i> | УТВЕРЖДЕНО Приказом МБОУ «Александровская школа» от « <i>28</i> » <i>08</i> 20 <i>20</i> г. № <i>239</i> Директор <i>И.Е. Сидорин</i>  |
|--|--|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

« Литература »

9 класс

(ФГОС)

Срок реализации:

на 2020/2021 учебный год

Составлено учителем
русского языка и литературы:
Брониковой С.А.

Александровка, 2020

02-08

Содержание

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| Планируемые результаты освоения учебного предмета « Литература» | 5 |
| Содержание учебного предмета «Литература»..... | 6 |
| Тематическое планирование | 13 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» предназначена для изучения предмета на базовом уровне и является целостным документом.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 9 класса составлена на основе ФГОС основного общего образования на базовом уровне, авторской программы.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся 9 класса МБОУ «Александровская школа» составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями)
3. Основная образовательная программа основного общего образования (в рамках ФГОС ООО), утвержденная приказом МБОУ «Александровская школа» от 31.12.2015г. № 535 (с изменениями и дополнениями)

Рабочая программа строится в соответствии с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2011

Рабочая программа является приложением к основной образовательной программе основного общего образования (в рамках ФГОС ООО), утвержденная приказом МБОУ «Александровская школа» от 31.12.2015г. №535 (с изменениями и дополнениями)

При реализации рабочей программы по учебному предмету «Литература» используется учебник и учебника для учащихся 9 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях/ Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2014.

Рабочая программа по литературе предназначена для обучающихся 9 класса МБОУ «Александровская школа» и составлена в соответствии с объёмом времени, отведенном на изучение предмета «Русский язык» по ФГОС и учебному плану МБОУ «Александровская школа».

Согласно методическим рекомендациям об особенностях преподавании литературы в общеобразовательных организациях Республики Крым в 2020/2021 учебном году часы на внеклассное чтение, развитие речи, контрольные работы на 2020/2021 учебный год даны в приведенных таблицах :

Распределение часов на внеклассное чтение и развитие речи

| | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс | 10 класс | | 11 класс | |
|---------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|
| | | | | | | базовый | профильн | базовый | профильн |
| Вн. чт. | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 6 | 8 | 6 | 8 |
| Р.р. (творческие работы) | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 8 | 10 | 8 | 10 |

ЛИТЕРАТУРА

| Виды письменных работ по уровням обучения | Количество письменных работ по классам | | | | | | |
|---|--|-------|-------|-------|-------|--------|--------|
| | 5 кл. | 6 кл. | 7 кл. | 8 кл. | 9 кл. | 10 кл. | 11 кл. |
| Классное сочинение | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Домашнее сочинение | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Контрольная работа | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Профильный уровень | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--------------------|--|--|--|--|--|---|---|
| Классное сочинение | | | | | | 4 | 4 |
| Домашнее сочинение | | | | | | 3 | 3 |
| Контрольная работа | | | | | | 2 | 2 |

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Требования к уровню подготовки обучающихся 9 класса

Личностными результатами обучающихся основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;

формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты обучающихся основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

4) в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Содержание учебного предмета «Литература»

Курс литературы в 9 классе строится на основе историко-хронологического и культурологического принципов.

Введение / 1

- Литература и ее роль в духовной жизни человека.
- Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.
 - **Теория литературы.** Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы / 4

- Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.
- **«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.
 - **Теория литературы.** Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века / 9

- Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.
- **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.
 - **«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»**, **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки просвещения в произведениях Ломоносова.
- **Теория литературы.** Ода как жанр лирической поэзии.
- **Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)
 - **«Властителем и судиям».** Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.
 - **«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.
- **Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе.

- **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.
 - **Теория литературы.** Жанр путешествия.
- **Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.
 - **Теория литературы** Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века / 52

- Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.
- **Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)
 - *«Море»*. Романтический образ моря.
 - «Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.
 - «Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.
 - **Теория литературы**. Баллада (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)
 - *«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров, «Мильон терзаний»*), Преодоление канонов классицизма в комедии.
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, опознании...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. *«Евгений Онегин»* — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

- **Т е о р и я л и т е р а т у р ы**. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

- **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

- «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

- **Т е о р и я л и т е р а т у р ы**. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

- **Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

- «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

- **Т е о р и я л и т е р а т у р ы**. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

- **Александр Николаевич Островский**. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

- **Т е о р и я л и т е р а т у р ы**. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

- **Федор Михайлович Достоевский**. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

- **Т е о р и я л и т е р а т у р ы**. Повесть (развитие понятия).

- **Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с

окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (*Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.*)

- **Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.
«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа, «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.
 - **Теория литературы.** Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
- **Из поэзии XIX века**
 - Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фетеи других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.
 - **Теория литературы.** Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века / 27

- Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.
 - **Из русской прозы XX века**
- Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.
- **Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.
 - Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.
- **Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.
Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика, Прием гротеска в повести.
 - **Теория литературы.** Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).
- **Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.
Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.
 - **Теория литературы.** Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).
- **Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.
Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.
 - **Теория литературы.** Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

- Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века.

- Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

- **Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.
 - *«Ветер принес издалека...», «О, весна без концаи без краю...», «О, я хочу безумно жить...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.
- **Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.
 - *«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.
- **Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.
 - *«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»* (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.
- **Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.
 - *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
- **Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.
 - *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в полевозле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.
- **Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.
 - Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI»,*
 - *«Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.
- **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.
 - *«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.
- **Александр Грифонович Твардовский.** Слово о поэте.
 - *«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация истинных стихотворений.
 - **Т е о р и я л и т е р а т у р ы** Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы

на стихи поэтов XIX—XX веков

- А. С. Пушкин. *«Певец»;*
- М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»;*
- В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»);*
- Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);*
- Е. А. Баратынский. *«Разуверение»;*
- Ф. И. Тютчев. *«К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»);*

- А. К. Толстой. «Средь шумногобала, случайно...»;
- А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»;
- А. А. Сурков. «Бьется в тесной печуркеогонь...»;
- К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»;
- Н. Заболоцкий. «Признание» и др.
- Романсы песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы / 6

- **Античная лирика**
- **Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.
 - «*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейсяприязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодогоримлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом, Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).
- **Гораций.** Слово о поэте.
 - «*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество всистеме человеческого бытия. Мысль о поэтическихзаслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.
- **Данте Алигьери.** Слово о поэте.
 - «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаянияв загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя
 - и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.
- **Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни итворчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохиВозрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой(1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегосявека». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философскаяглубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

 - **Теория л и т е р а т у р ы .** Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).
- **Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохиПросвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:«*Пролог на небесах*», «*У городскихворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица переддомом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фаустаиз второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мирекак движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духасомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог нанебесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них набой». Особенности

жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

- **Т е о р и я** литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение / 2

Произведения для заучивания наизусть:

"Слово о полку Игореве"

- для девочек - отрывок *"Плач Ярославны"*
- для мальчиков - отрывок *"Золотое слово Святослава"*

Г. Державин. Стихотворения

- "Властителям и судиям"
- "Памятник"

А. Грибоедов "Горе от ума" (1 монолог на выбор)

- монолога Чацкого «А судьи кто?» ,
- монологов Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!» ,
- монолог Фамусова «Петрушка, вечно ты с обновкой!».

А. Пушкин. Стихотворения

- "К Чаадаеву"
- "Пророк"
- "Анчар"
- "На холмах Грузии..."
- "Я вас любил..."
- "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."

"Евгений Онегин"

- вступление от слов *"Мой дядя самых честных правил..."* до слов *"Когда же чёрт возьмёт тебя!"*
- для девочек - *письмо Татьяны к Онегину*,
- для мальчиков - *письмо Онегина к Татьяне*

М. Лермонтов. Стихотворения

- "Парус"
- "Смерть Поэта"
- "Родина"
- "Пророк"
- "И скучно и грустно"

А. Блок. 1 стихотворение на выбор

- "О, весна без конца и без краю..."
- "О, я хочу безумно жить..."

С. Есенин. 1 стихотворение на выбор

- "Отговорила роща золотая..."
- "Шаганэ ты моя, Шаганэ!"
- "Не жалею, не зову, не плачу..."

В. Маяковский. Стихотворения

- "Послушайте!"

М. Цветаева. 1 стихотворение на выбор

- "Идешь, на меня похожий..."
- "Стихи к Блоку"

А. Ахматова. 1 стихотворение на выбор

- "Не с теми я..."
- "И упало каменное слово..."

Тематическое планирование

| № п/п | <i>Наименование разделов и тем</i> | <i>Количество часов</i> |
|--------------|---|------------------------------------|
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Из древнерусской литературы | 4 |
| 3 | Из литературы XVIII века. | 9 |
| 4 | Из русской литературы XIX века | 52 |
| 5 | Из русской литературы XX века | 27 |
| 7 | Зарубежная литература | 6 |
| 8 | Повторение | 3 |
| | Итого | 102 |